HANON

ADAPTADO Y DIGITADO PARA

BANDONEON

POR

FELIX LIPESKER

EDITORIAL EK JULIO KORN
S. R. L. - CAP. $ 333.000.- MORENO 2034 - BS. AIRES

HANON

ADAPTADO Y DIGITADO PARA

BANDONEON

POR

FELIX LIPESKER

EDITORIAL JULIO KORN

10
CONSEJOS DE GRAN UTILIDAD

I - Adoptar una posición cómoda para ejecutar el bandoneón, evitando la rigidez.

II - Herir la tecla con la yema del dedo hundiéndolas a fondo y con el solo movimiento de la articulación de la falange de los dedos.

III - No tocar en el borde de la tecla y tratar de hacer todas las notas con la misma intensidad de sonido.

IV - Hay que evitar levantar los dedos exageradamente, deben estar siempre junto al teclado.

V - Estudiar siempre cada lección con manos separadas. Primeramente se estudiará una mano y después la otra; cuando tenga asegurada la lección de esta forma, recién se unirán las dos manos.

VI - No pasar a la lección siguiente sin que se tenga asegurada la lección precedente.

VII - El trozo cuya ejecución resulte más difícil que el resto de la misma lección, deberá estudiarse por separado.

VIII - Cada lección debe hacerse siempre a rigor de tiempo. Debe llegarse al término de la lección, con la misma velocidad con que se ha comenzado.

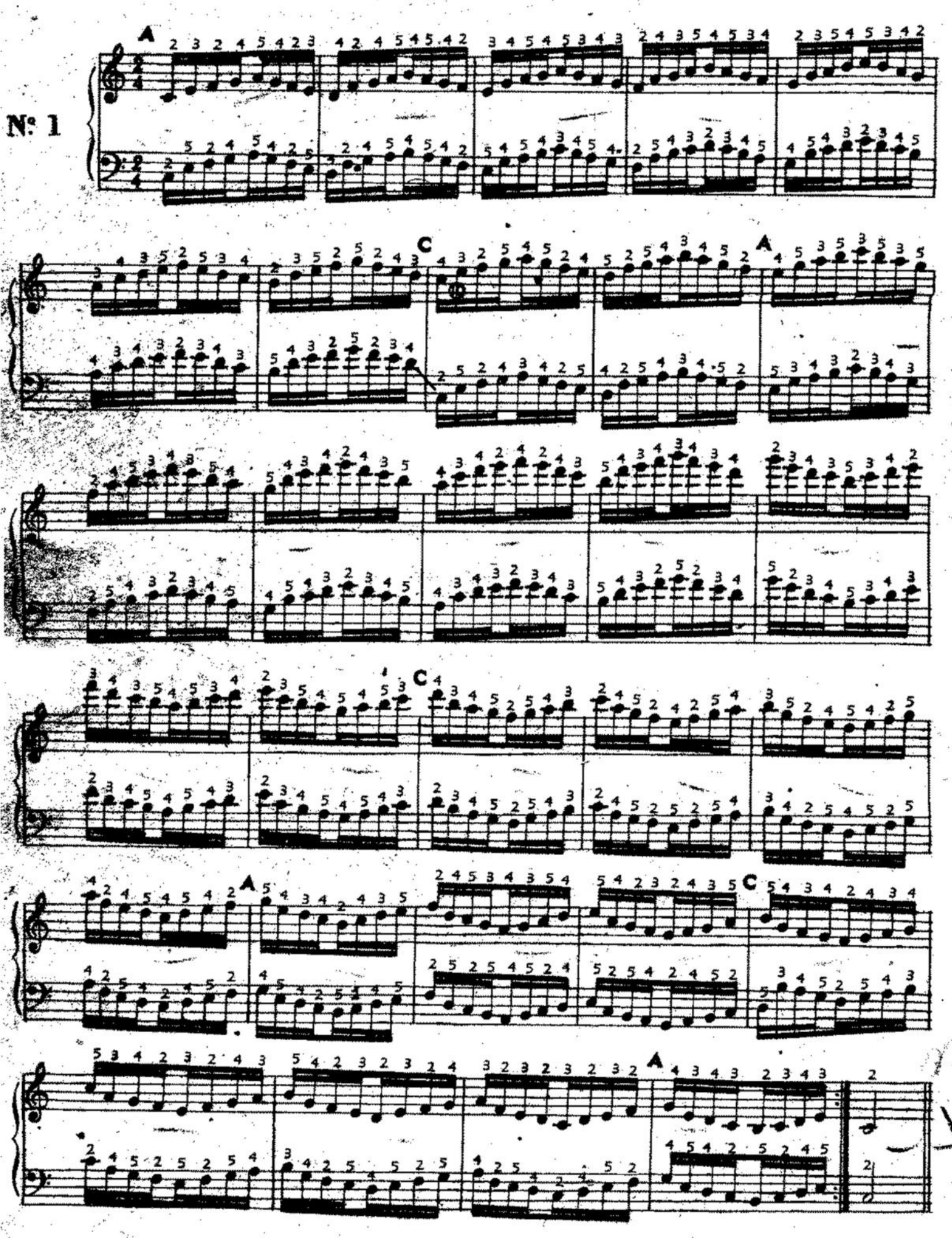
IX - Como los dedos 4° y 5° son más débiles, los empleamos en este libro con mayor frecuencia, para hacerlos tan fuertes y tan ágiles como el 2° y el 3°.

X - No estudiar más que el número de horas que se puede soportar y siempre fraccionándolas, haciendo de manera que haya intervalos para el descanso muscular y cerebral.

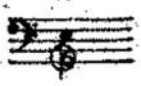
PRIMERA PARTE

EJERCICIOS PREPARATORIOS

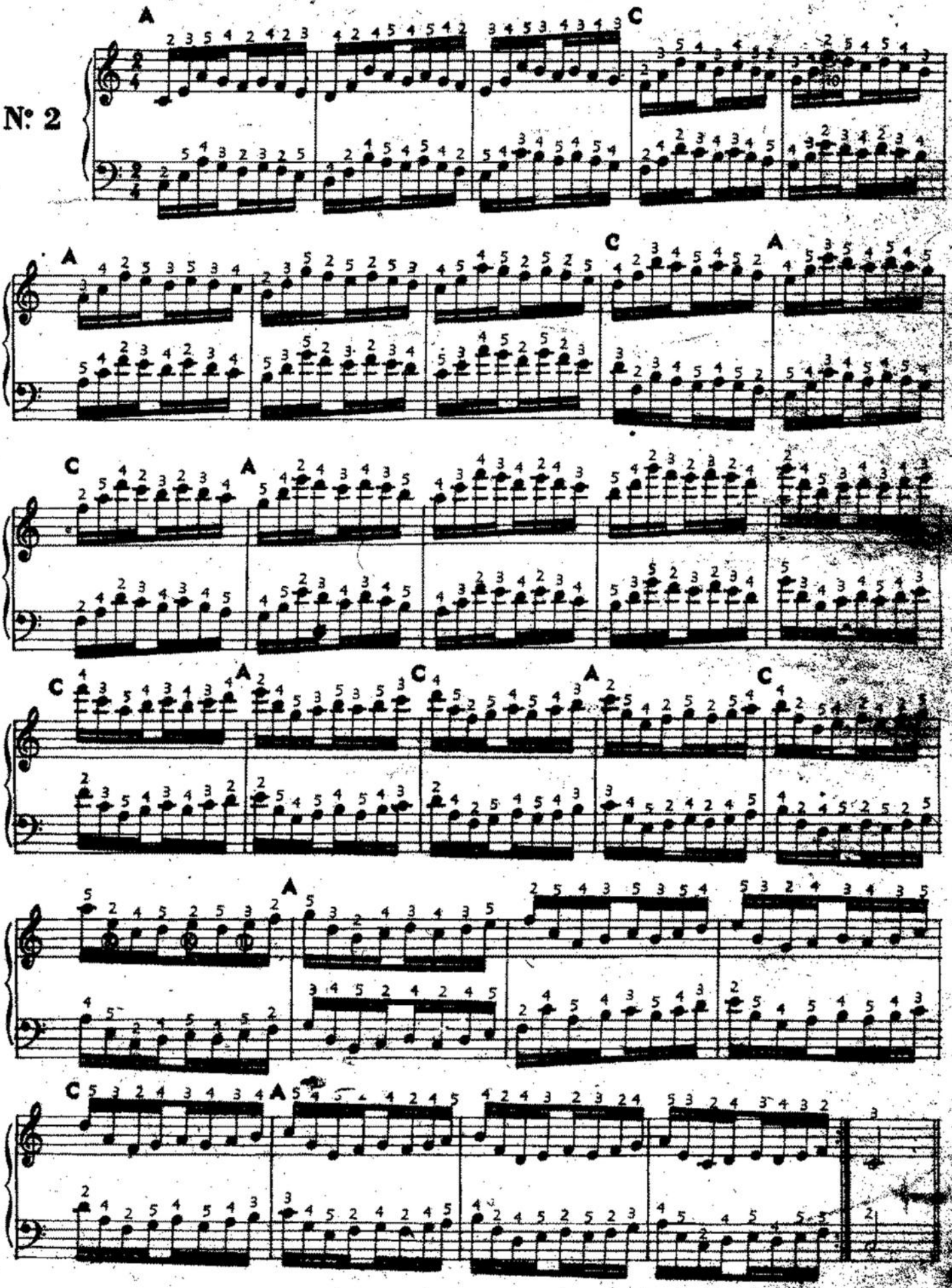
Estúdiense las lecciones, primeramente con lentitud y aumentando la velocidad gradualmente, a medida que se tenga asegurada la lección, pero siempre a rigor de tiempo.



Los círculos señalados en las notas "MI" indican que debe hacerse con la tecla Nº 10 mano derecha,

El "MI" tercer espacio, mano izquierda ejecutarse siémpre con la tecla Nº 6  "cerrando" debe

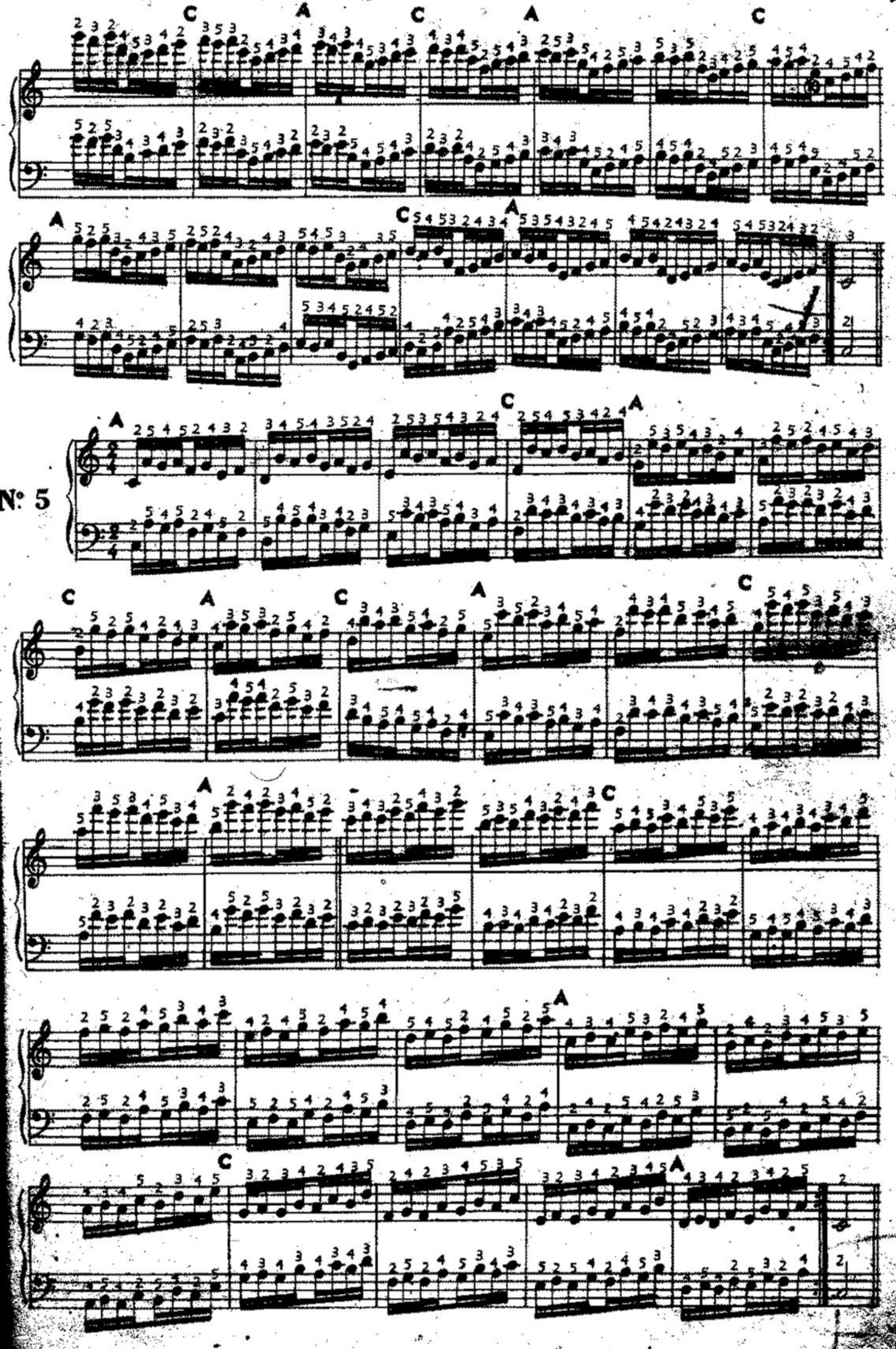
Nº 2

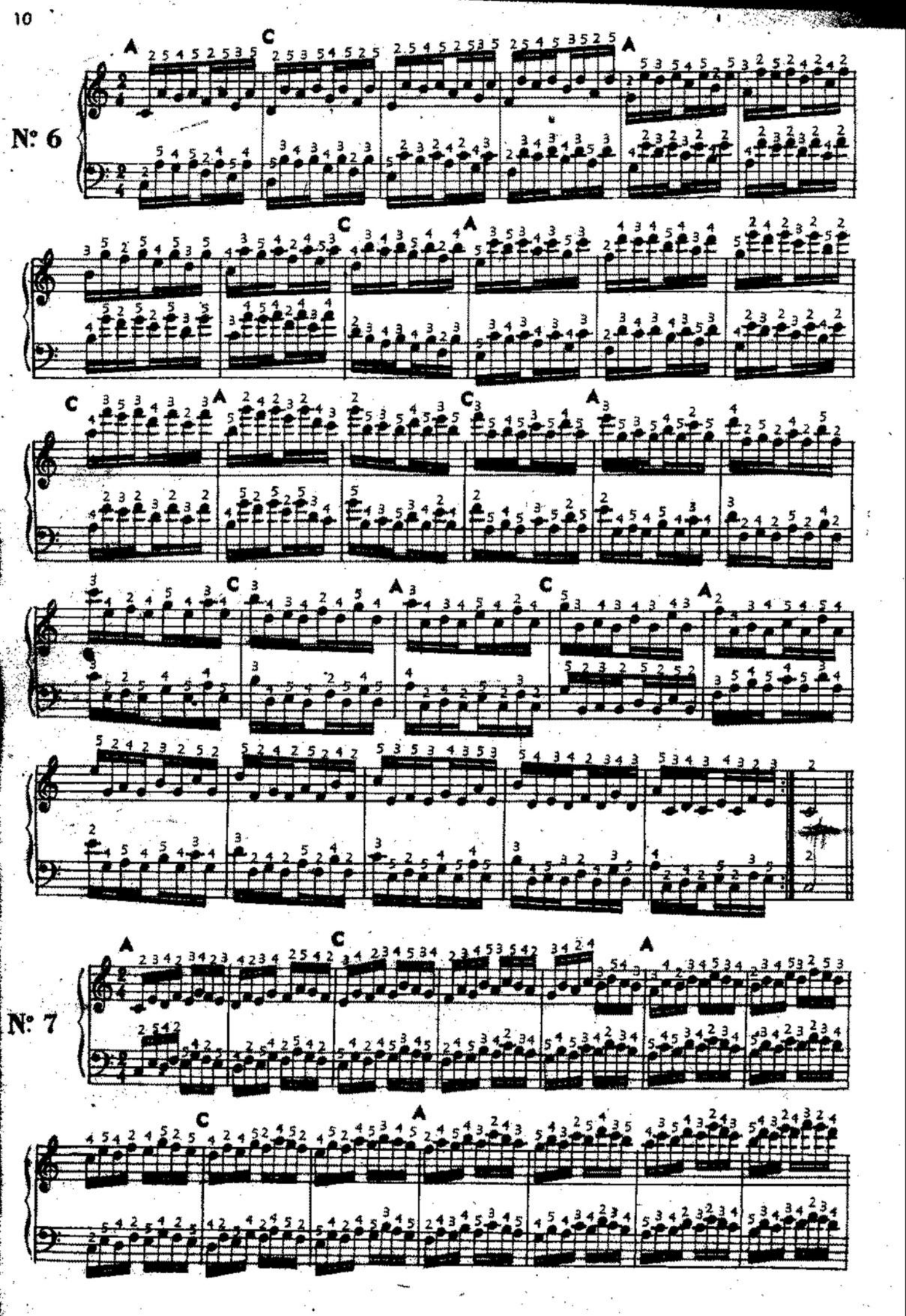


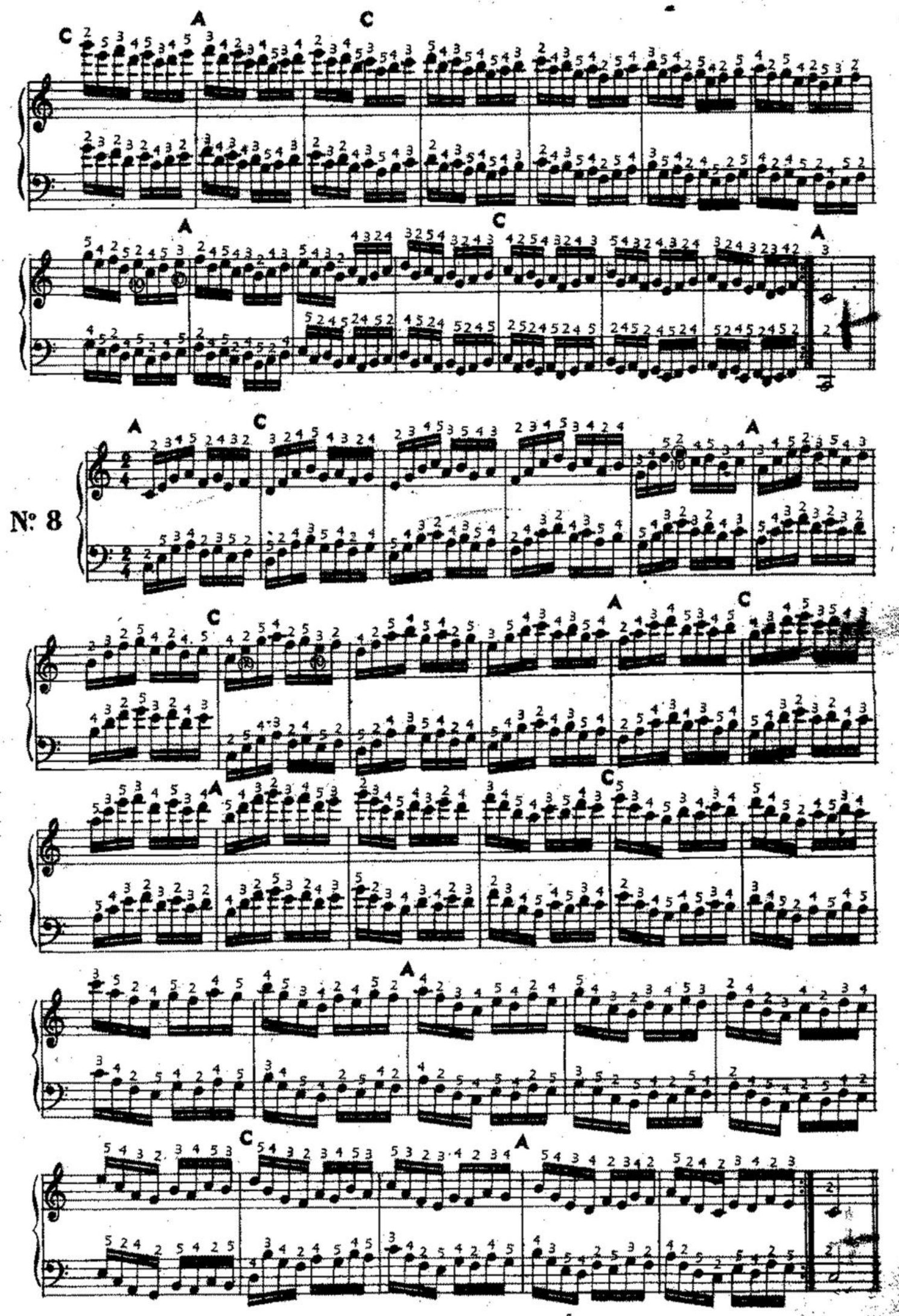
Nº 3

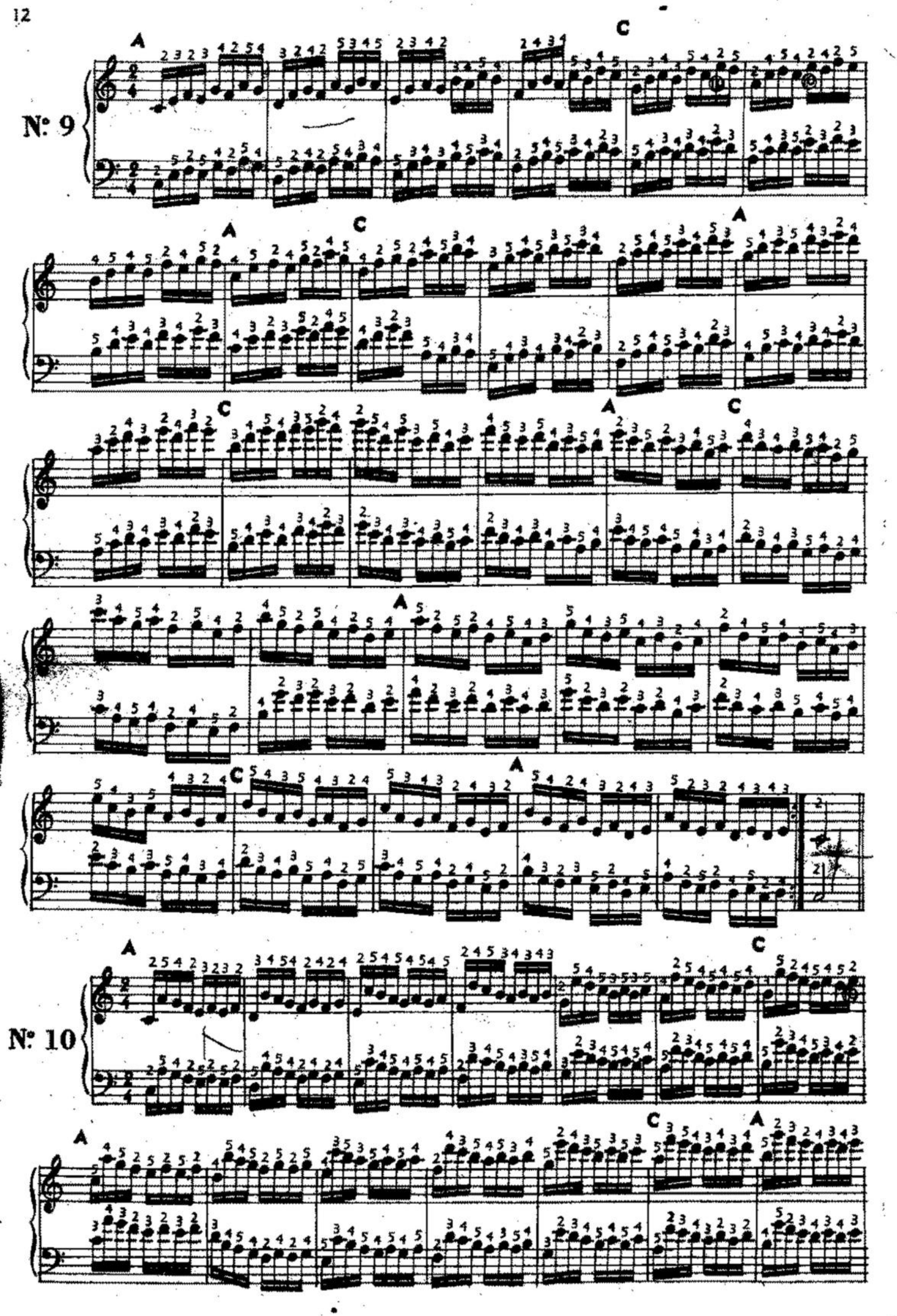
Es indispensable que cada día se ejecuten una vez por lo menos, los ejercicios que se hayan estudiado.

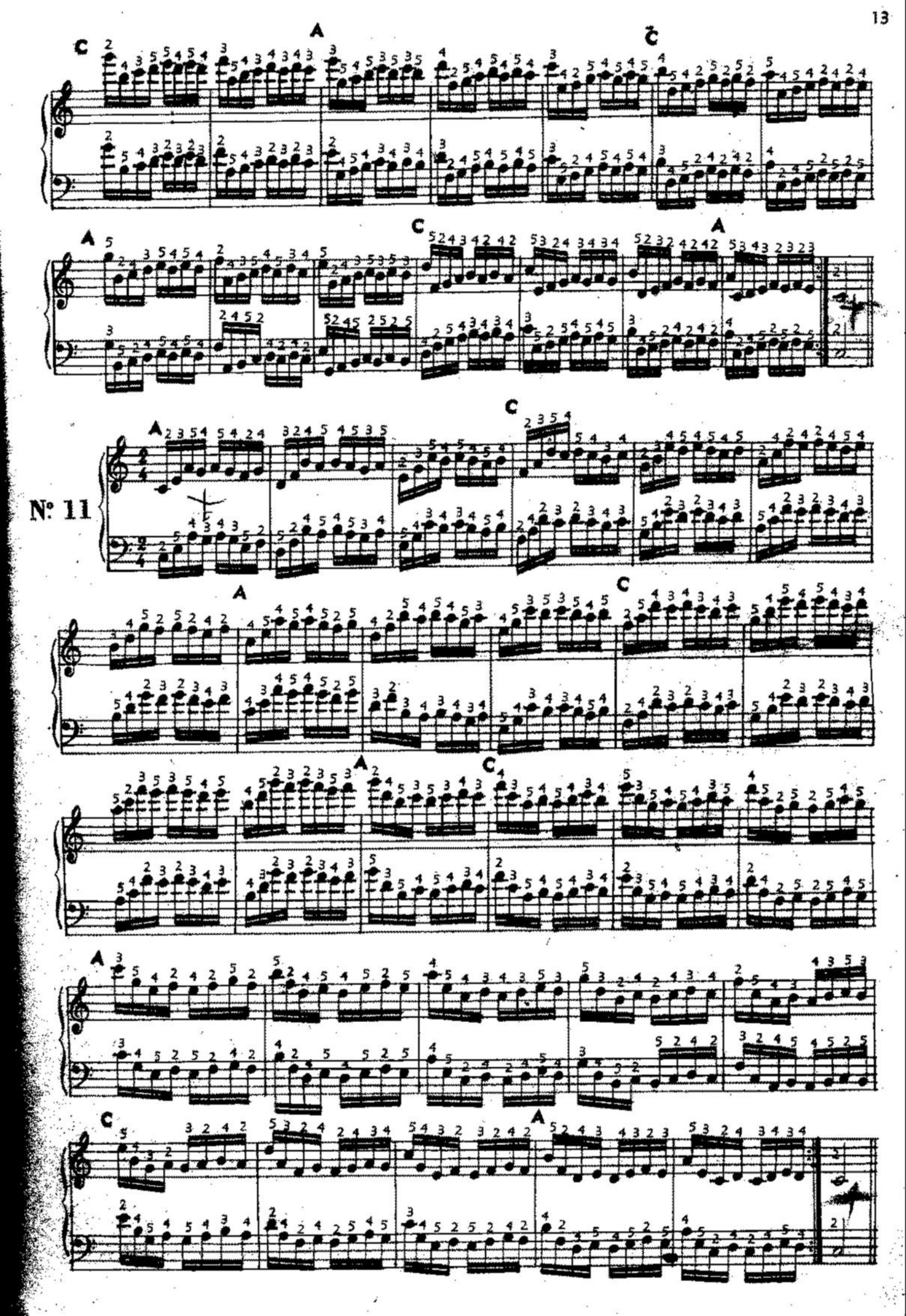
Nº 4

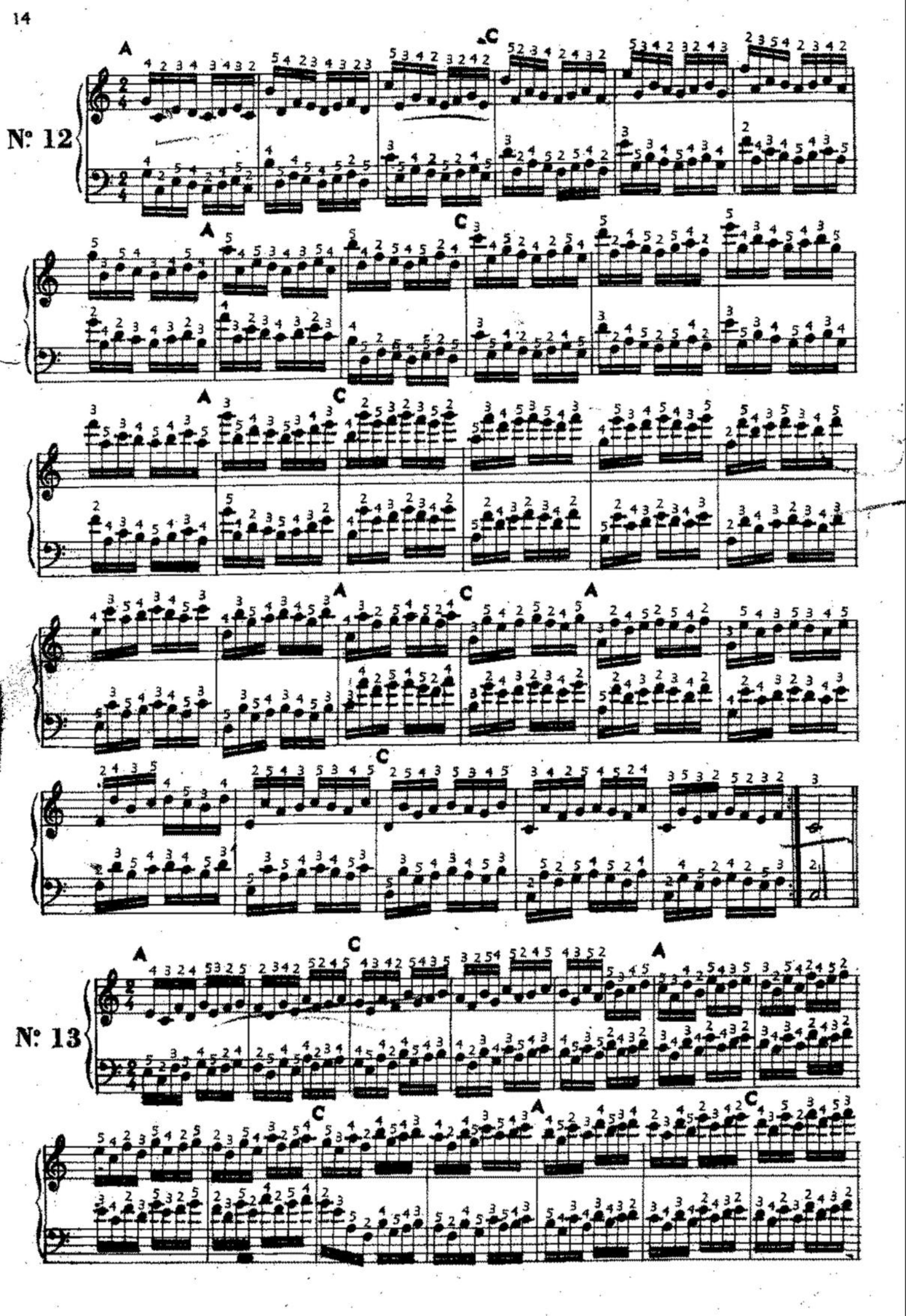

N° 5

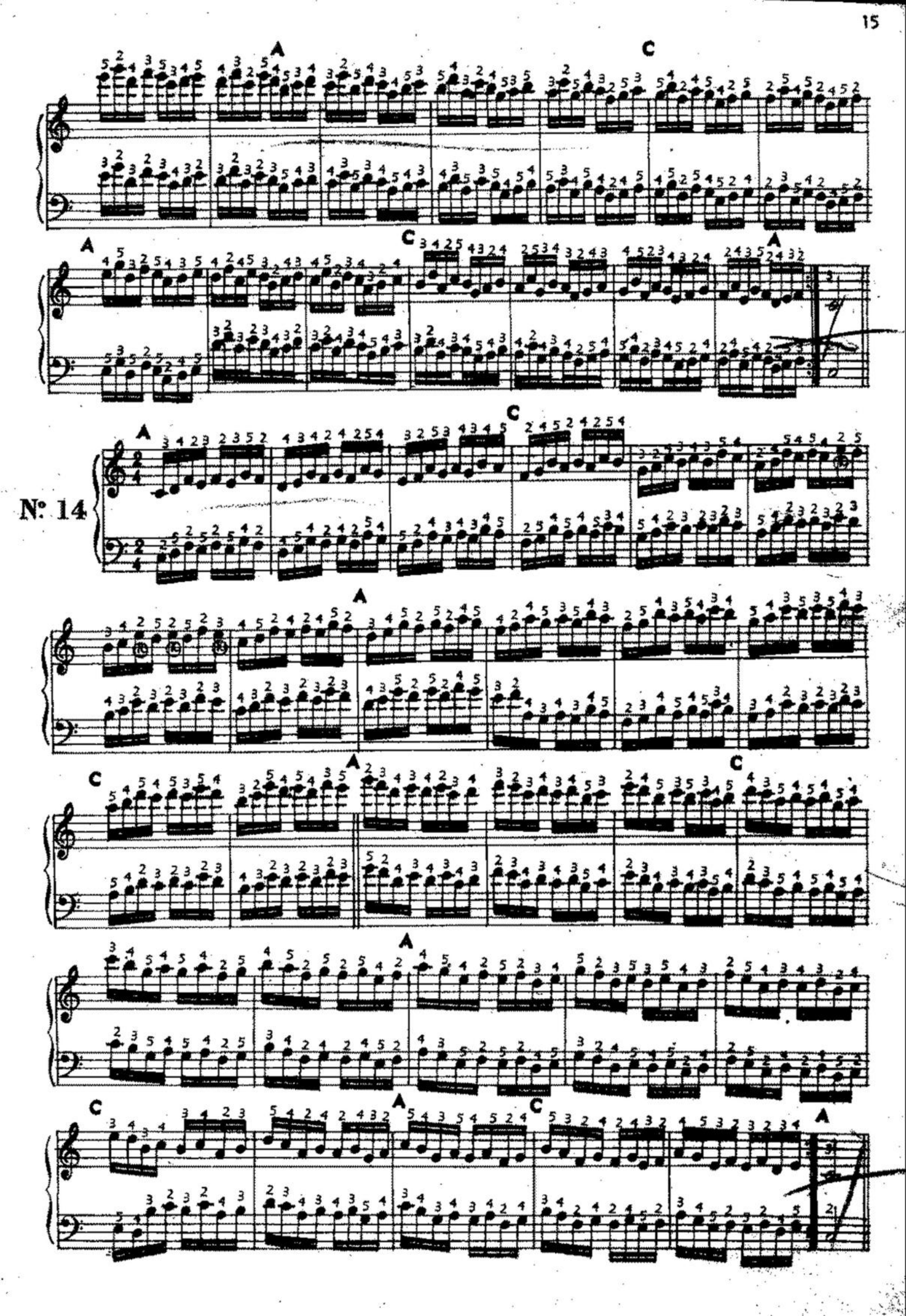

Nº 6
Nº 7

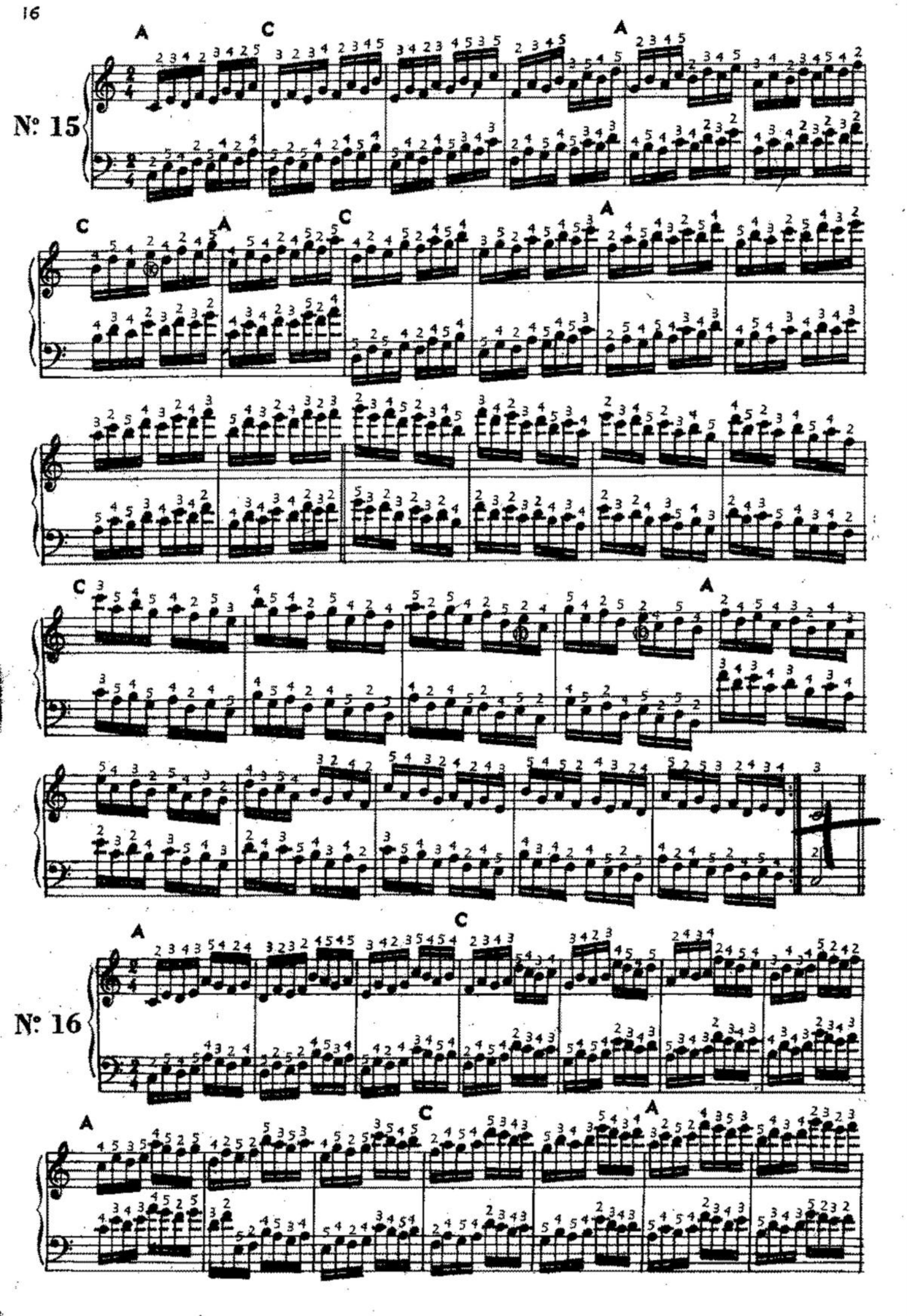

Nº 8

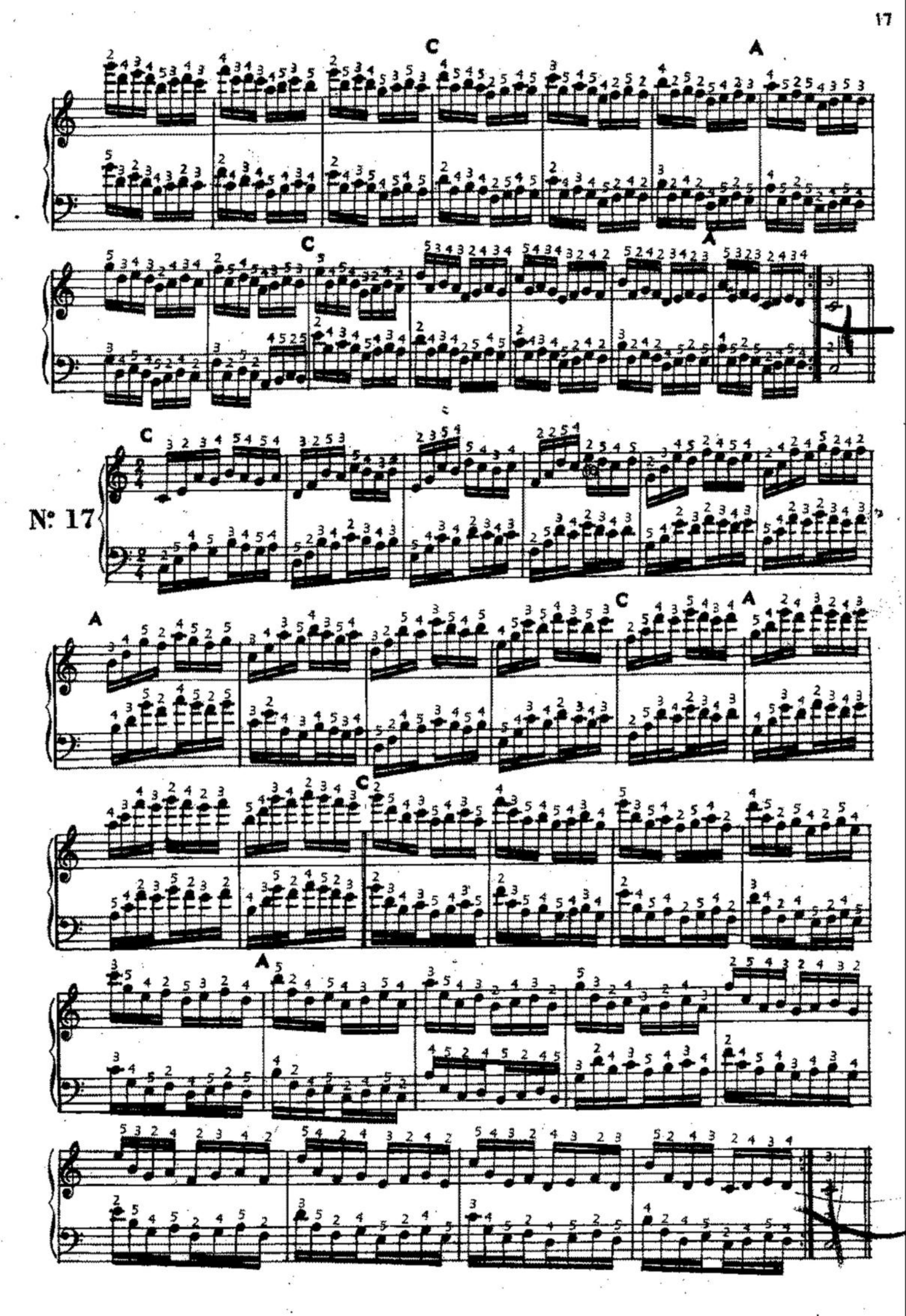

N: 9
N: 10

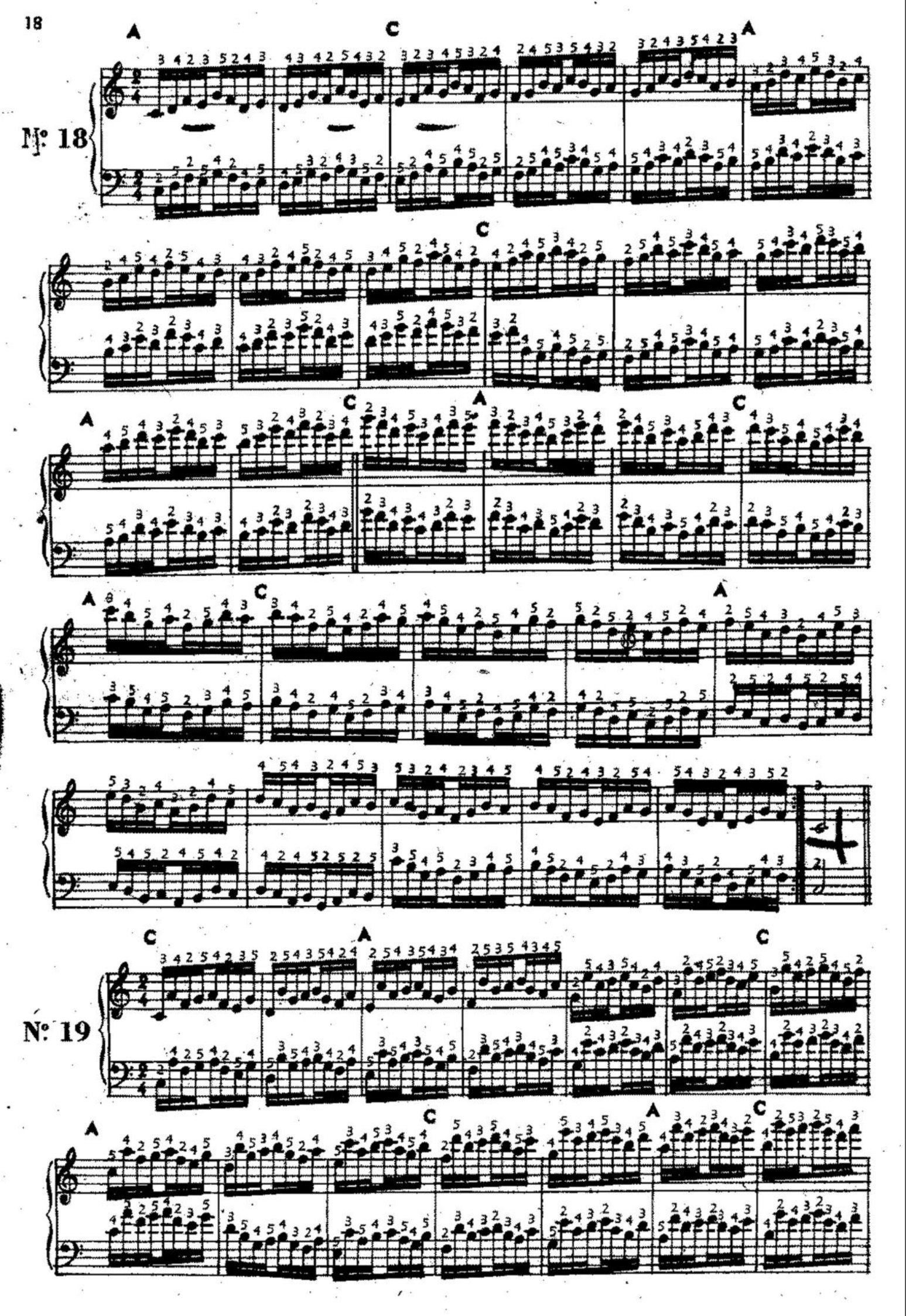

Nº 11

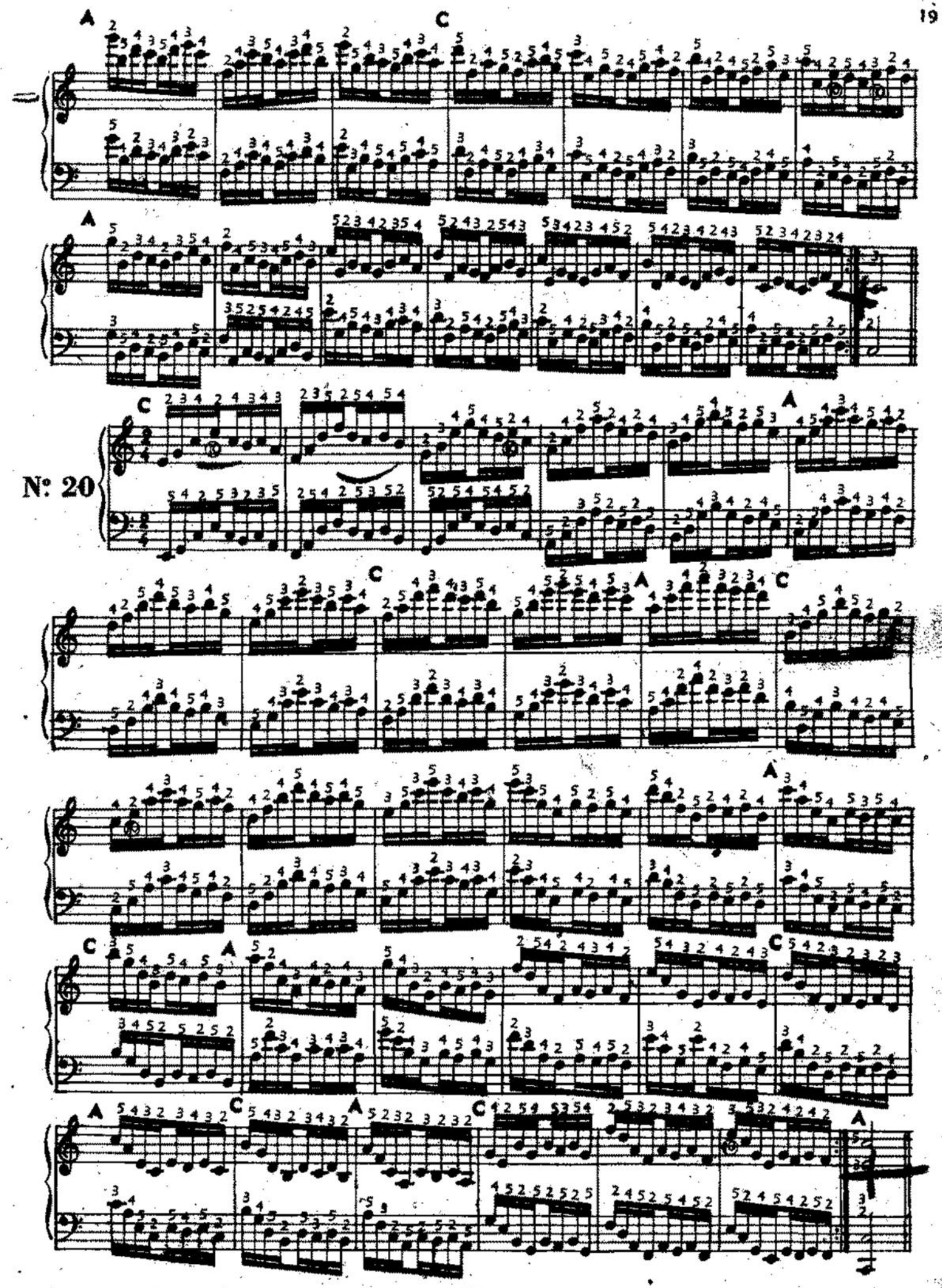

Nº 12
Nº 13


A
C
A
C
A
Nº 14
C
A
A
C
C
A
C
A
C
A


Nº 15
Nº 16


C
A
C
A
N: 17
C
A
C
A
C
A


Nº 18
Nº 19



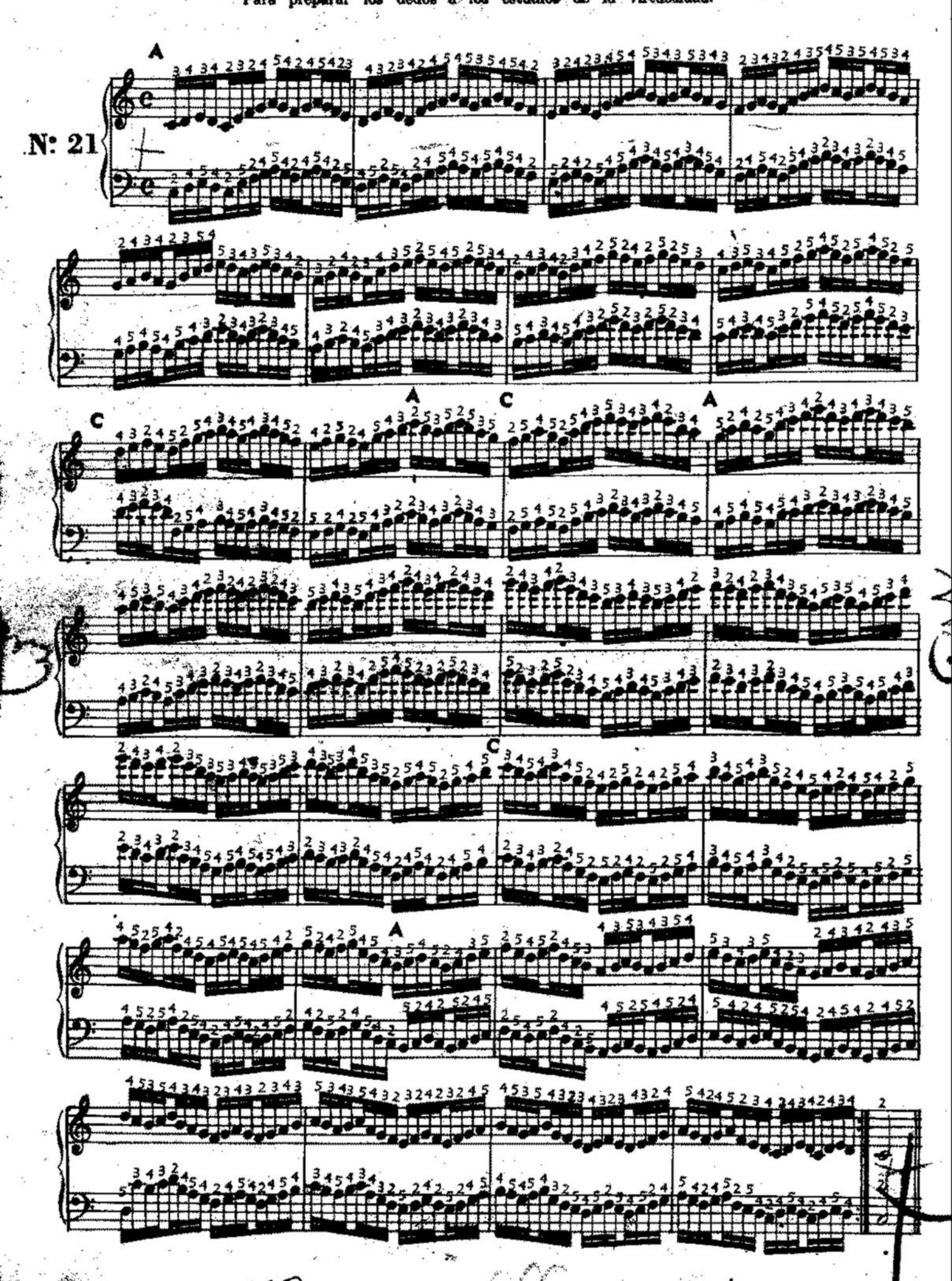
FIN DE LA PRIMERA PARTE

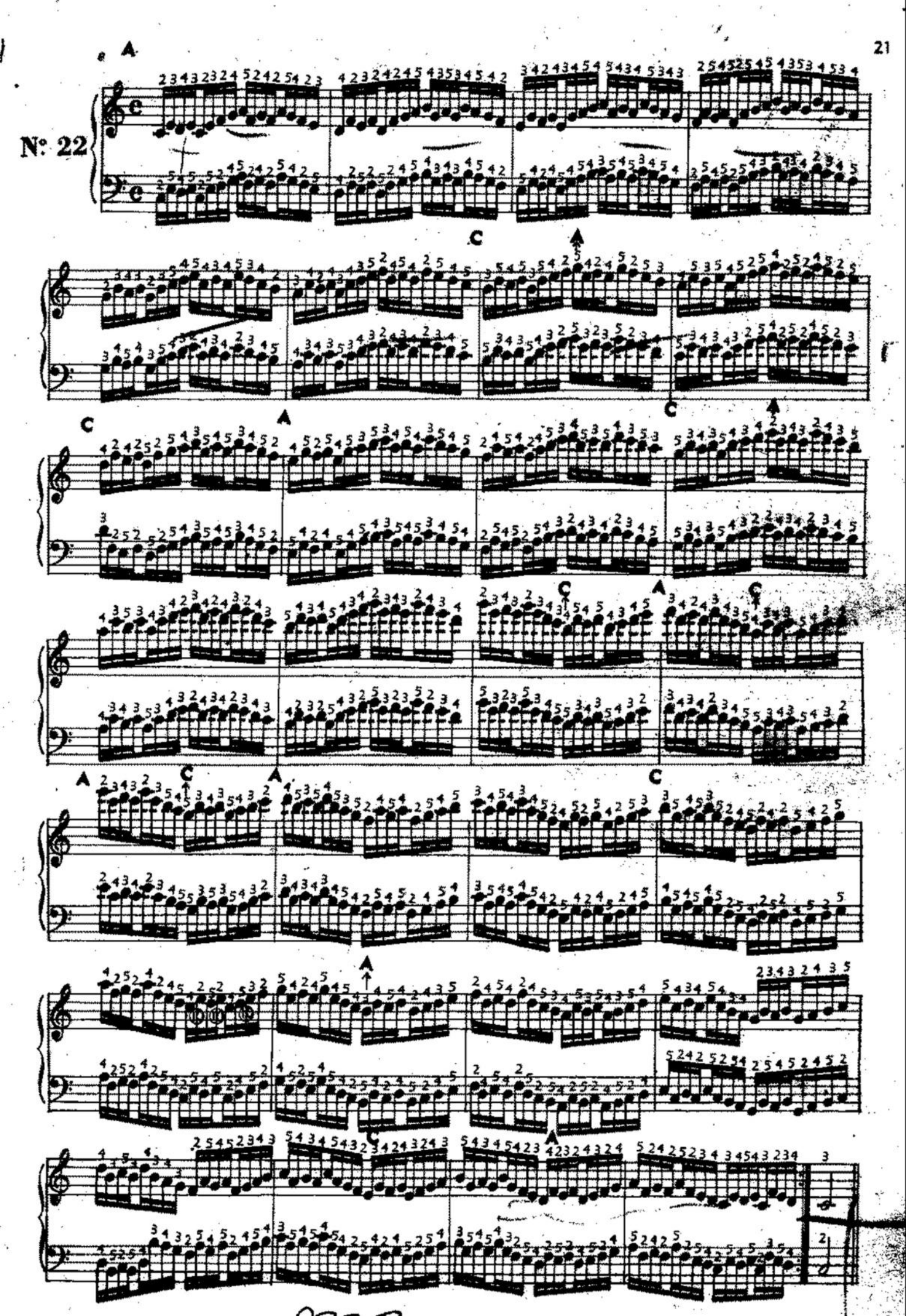
Será conveniente que antes de pasar a la segunda parte se dé un repaso general a toda la primera parte.

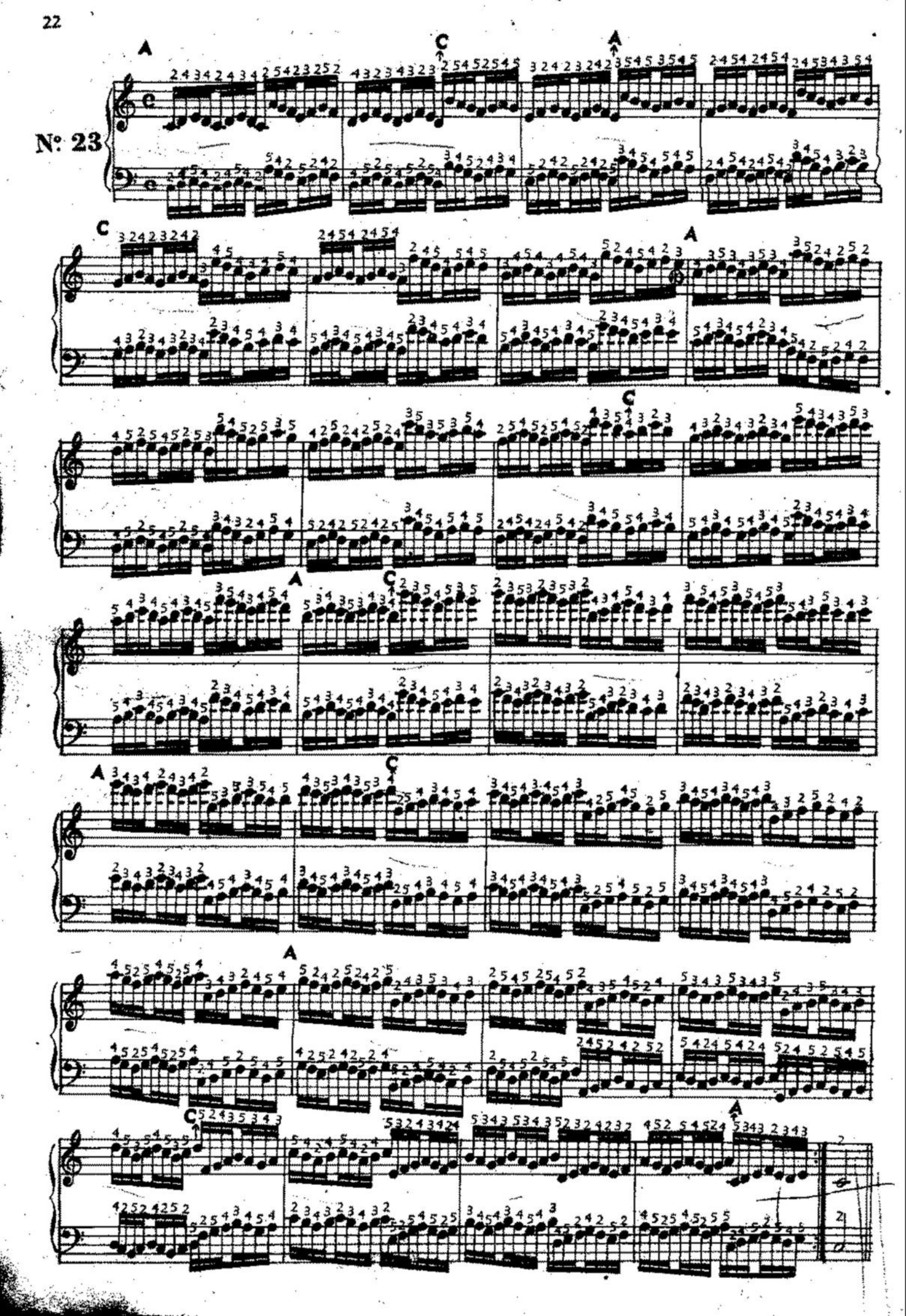
SEGUNDA PARTE

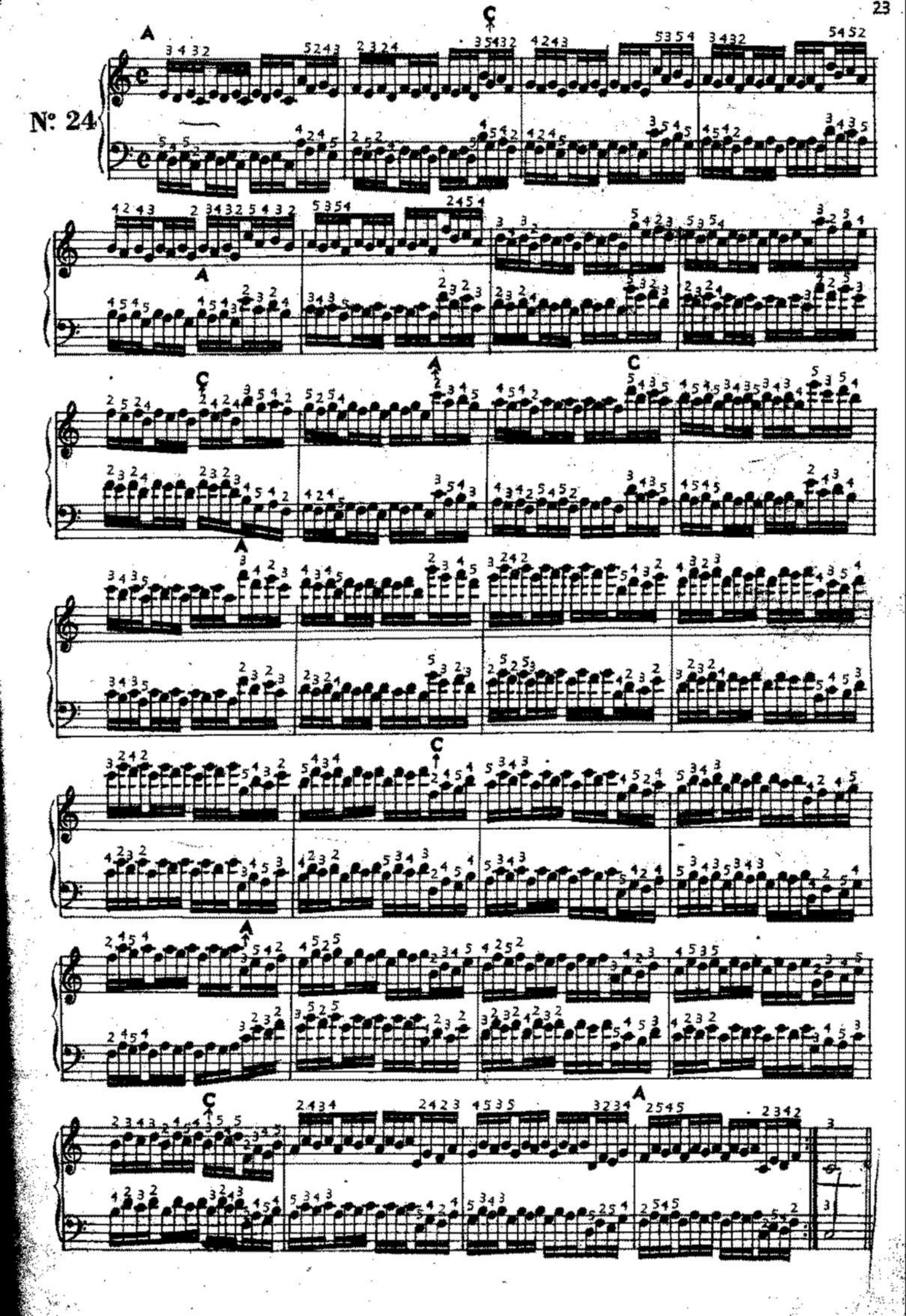
EJERCICIOS TRASCEDENTALES

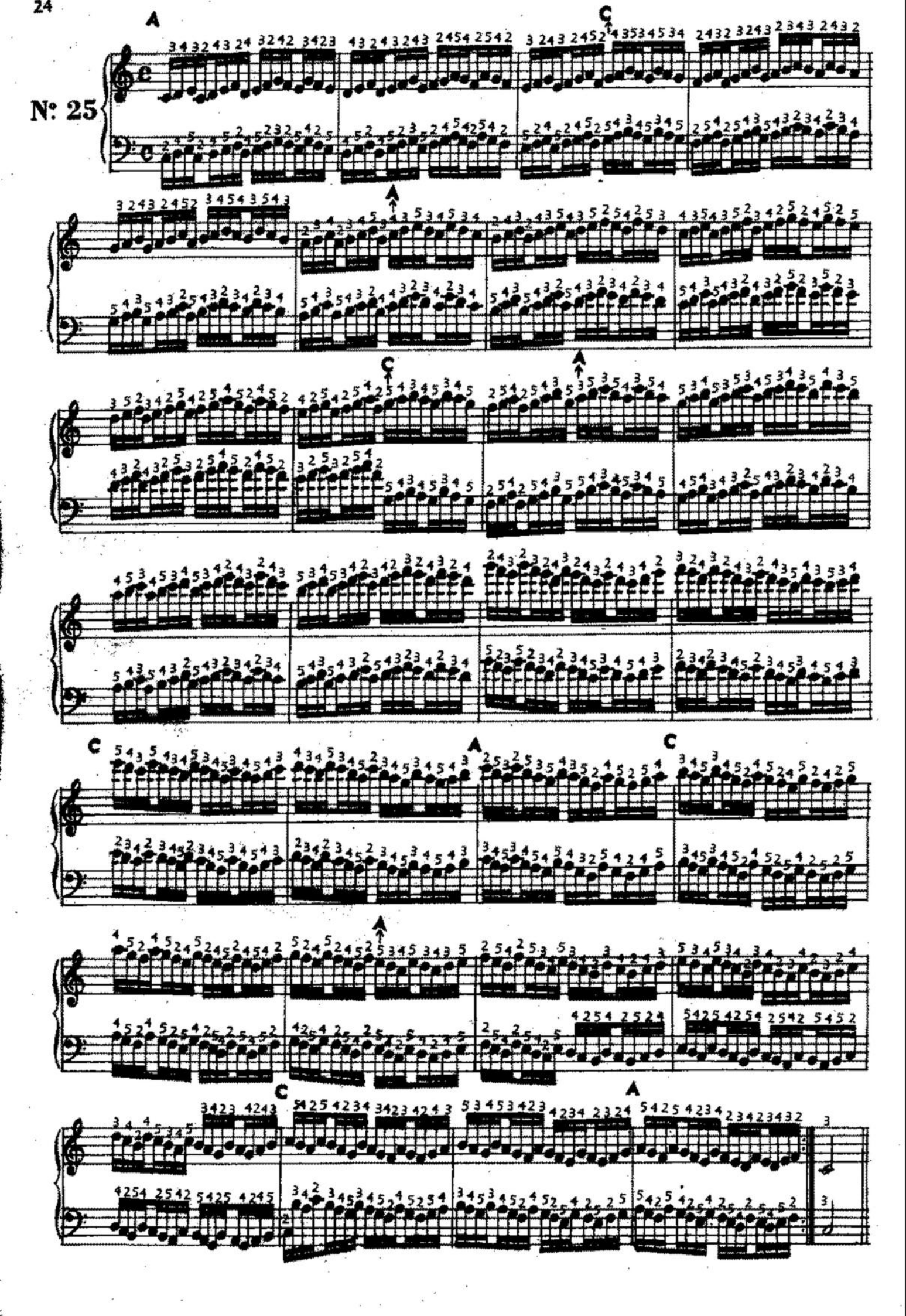
Para preparar los dedos a los estudios de la virtuosidad.

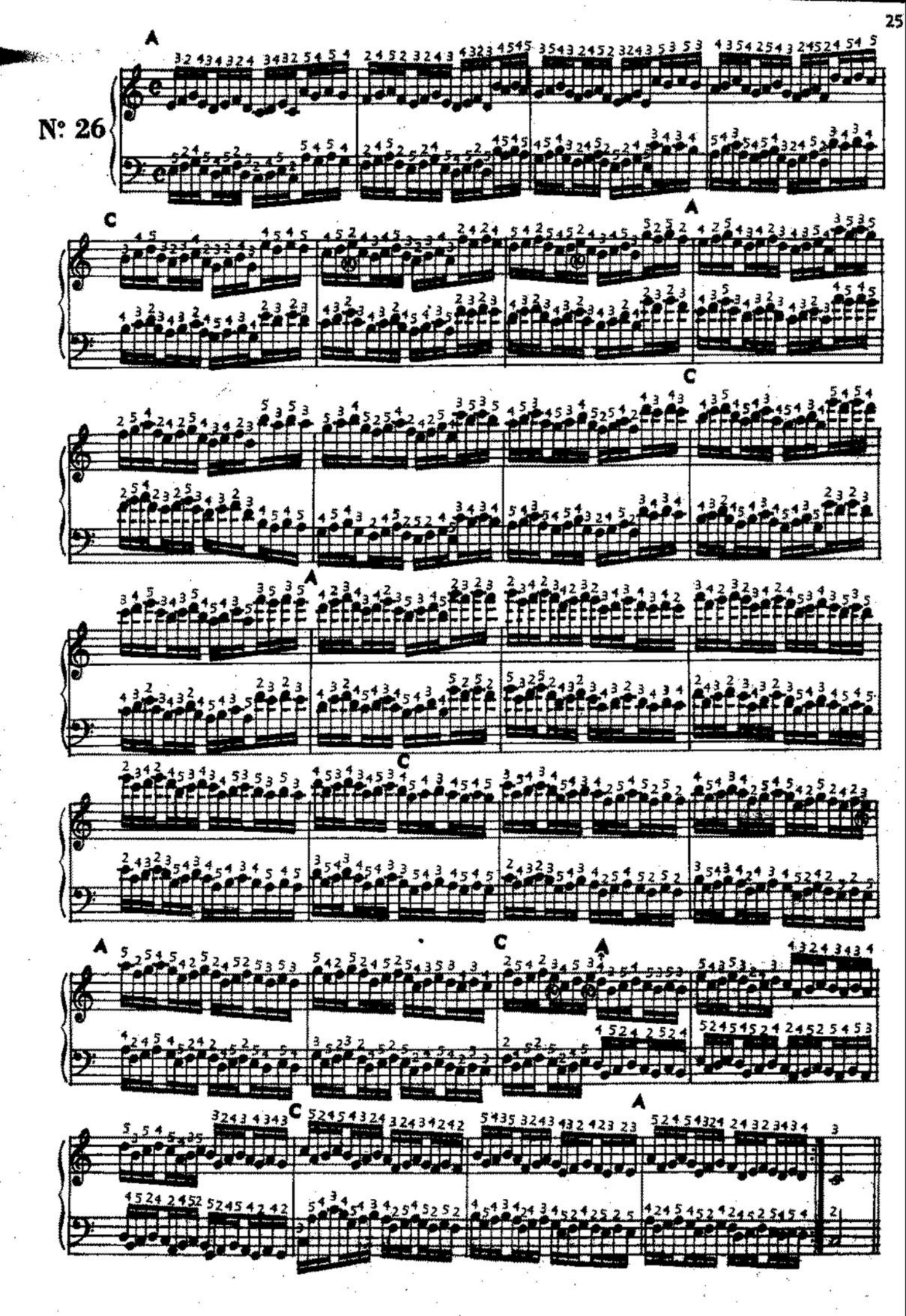


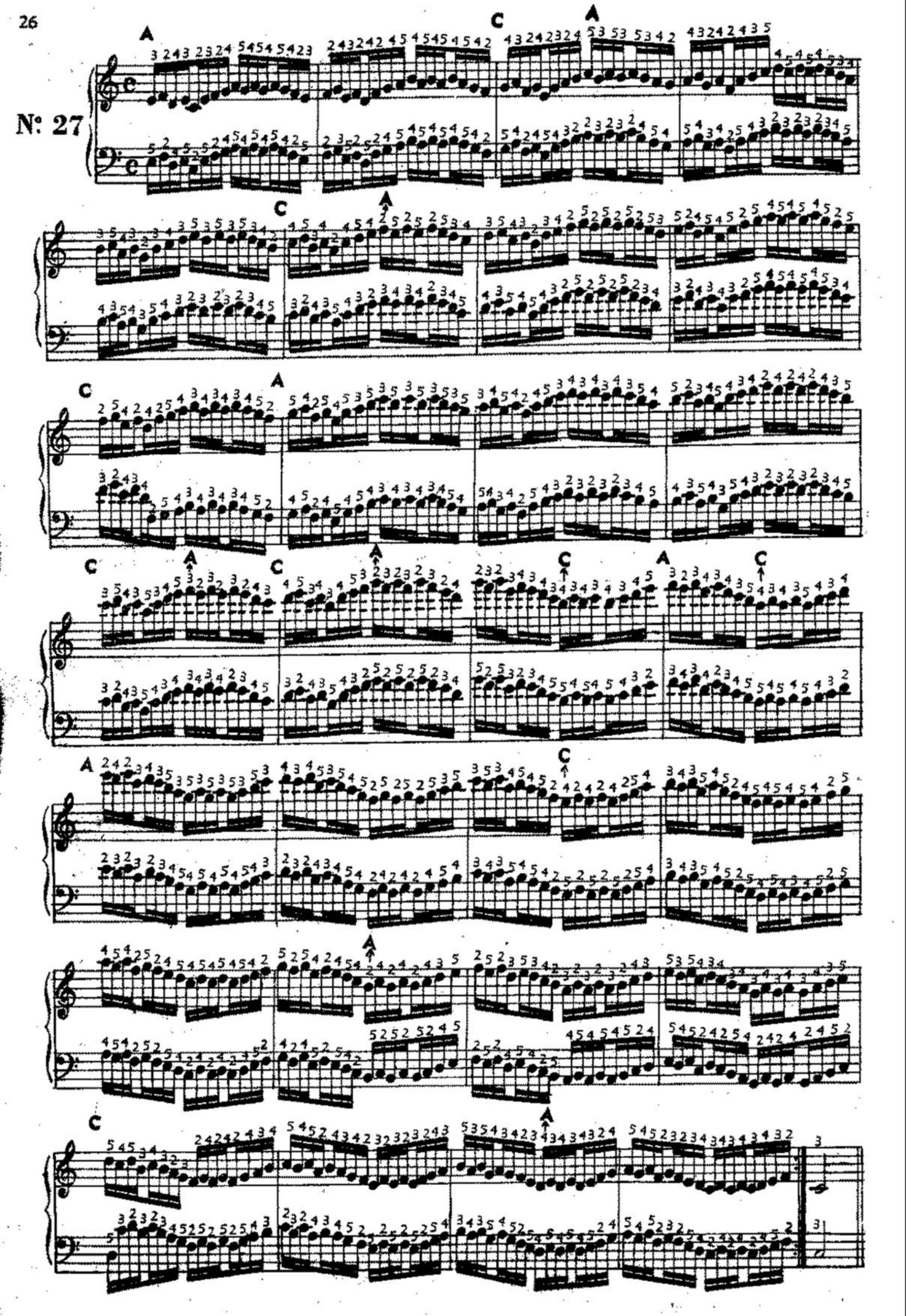

N° 22

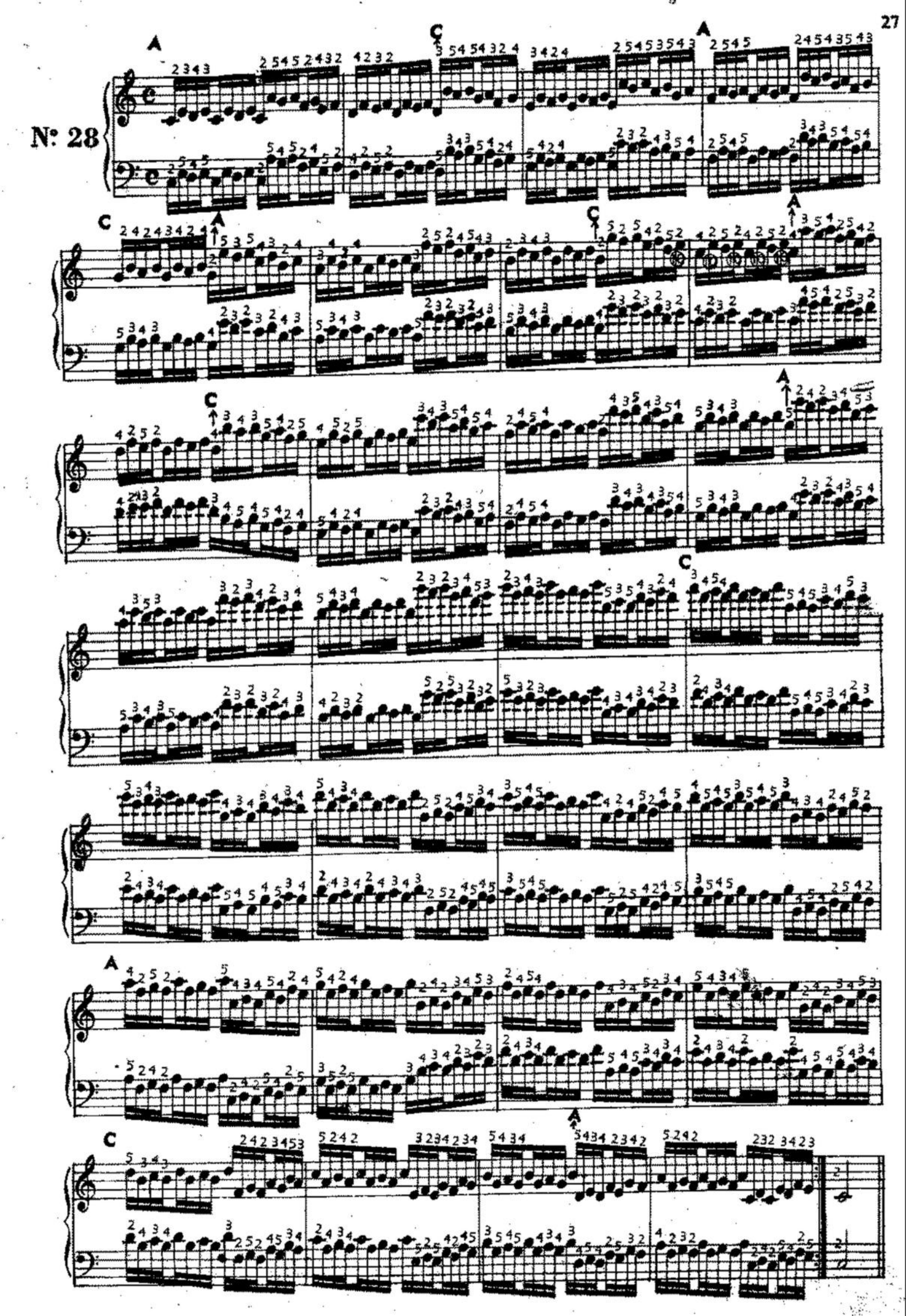

Nº 23

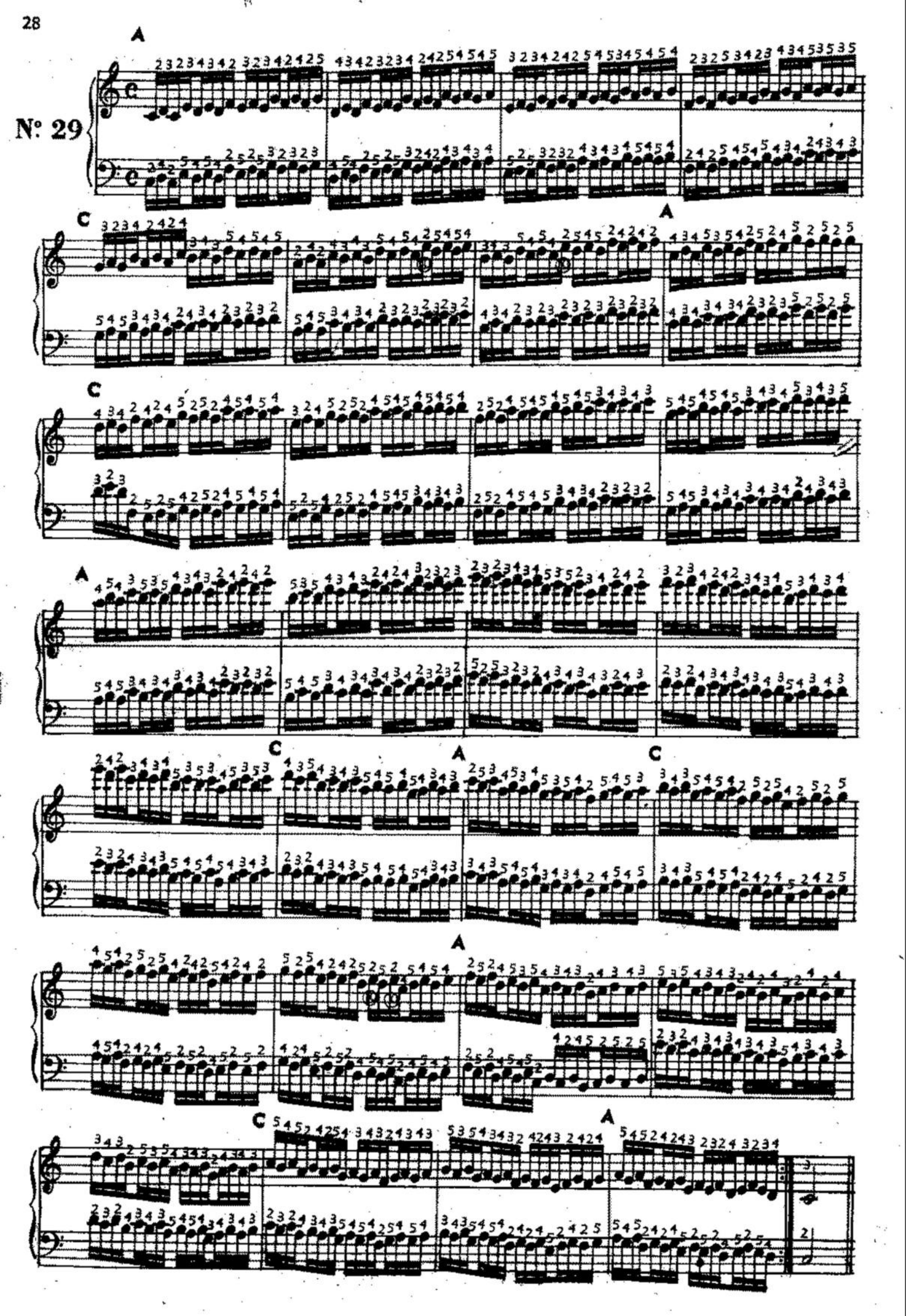

Nº 24

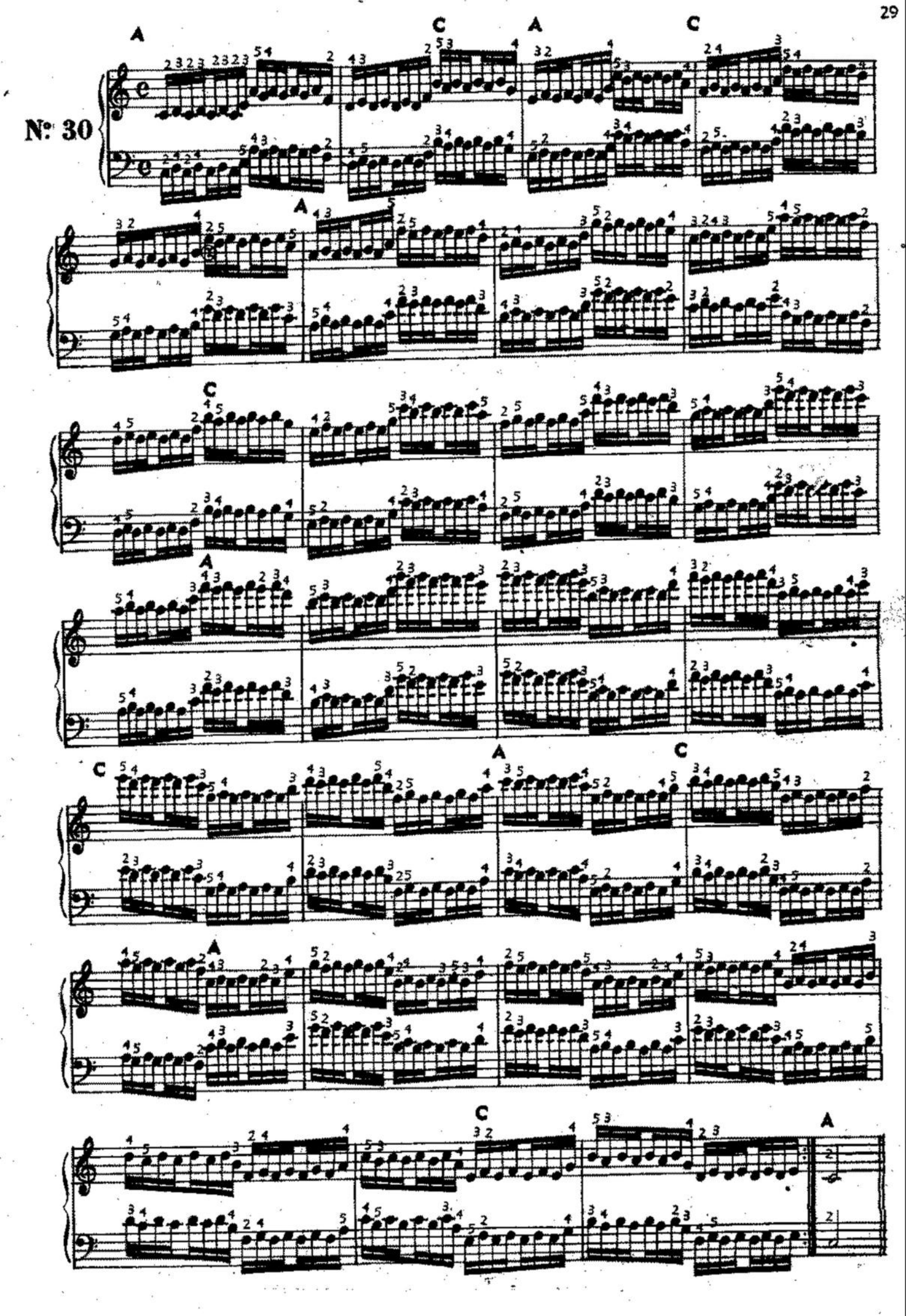

N: 25
A
C
A
C
A
C
A
C
A
C
A

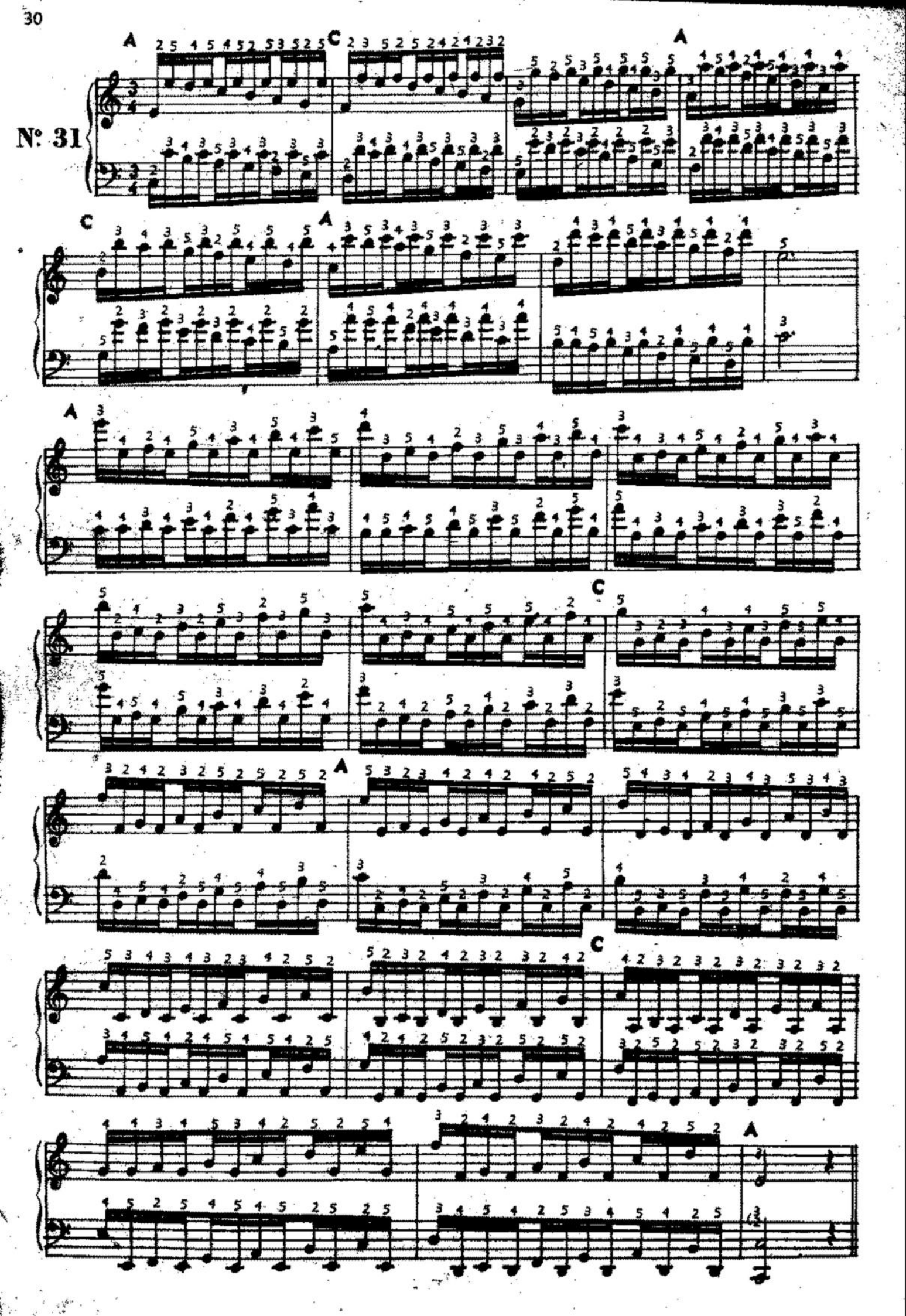

Nº 26
A
C
A
C
A
C
A
C
A
C
A

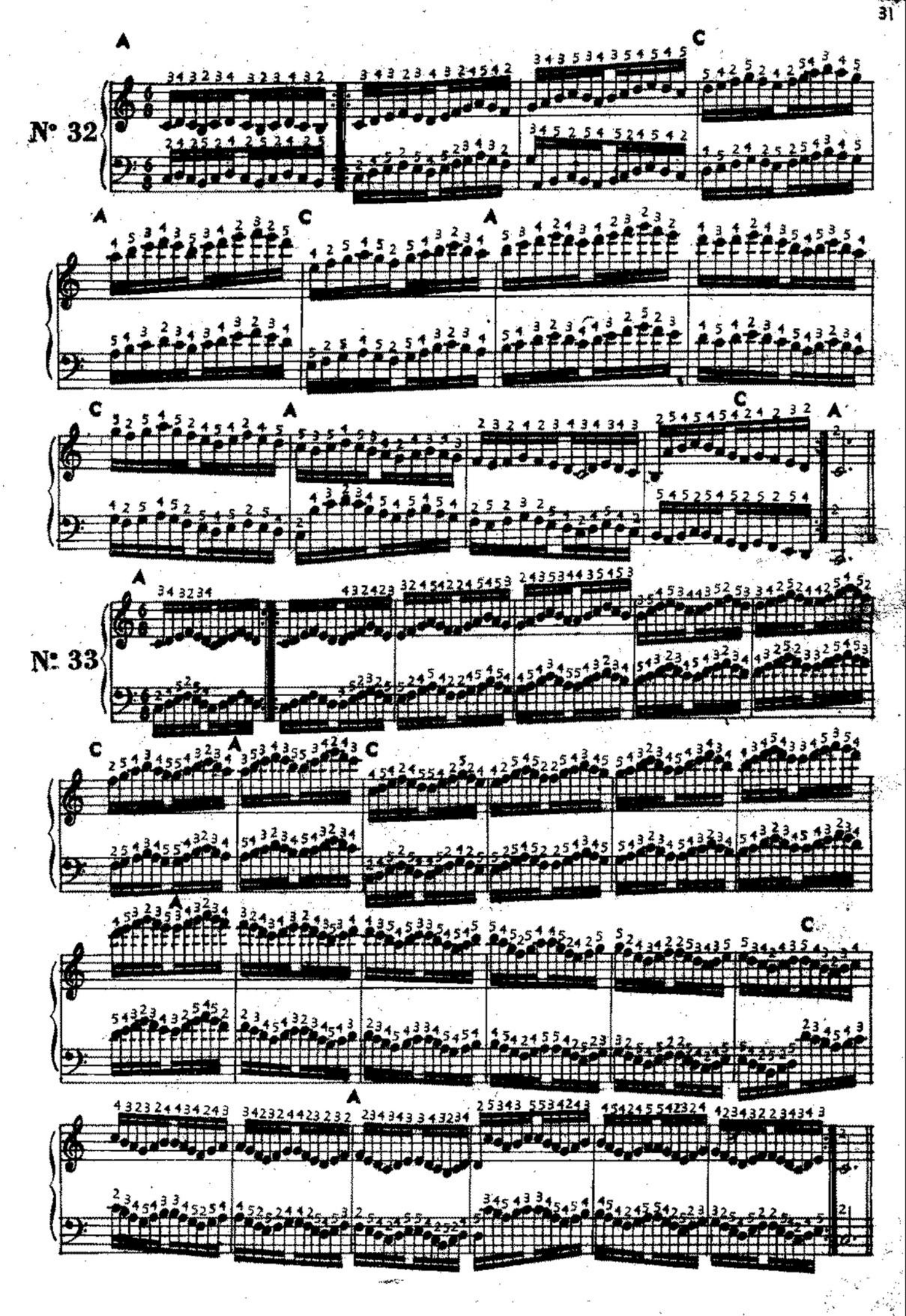

№ 27

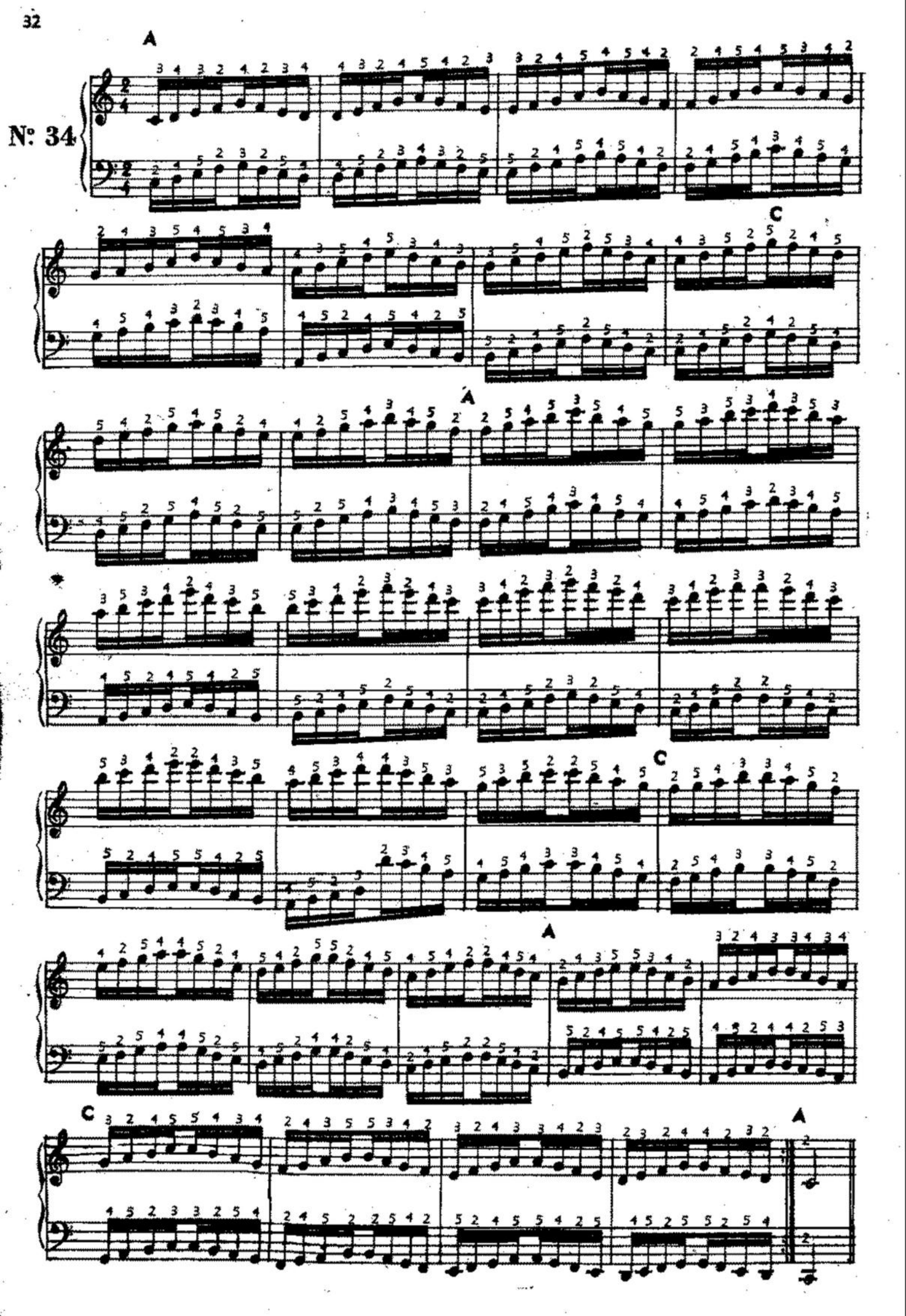

Nº 28

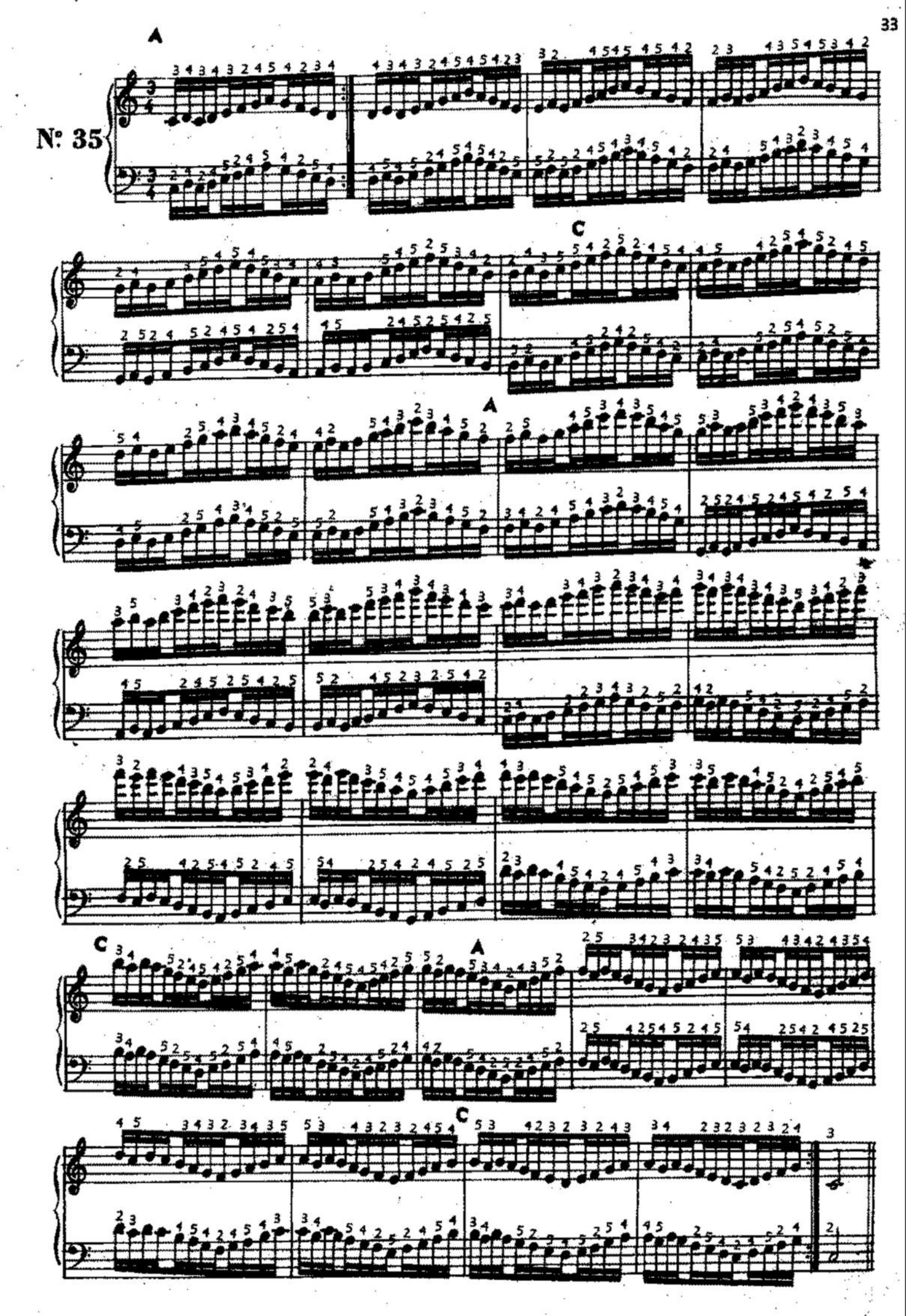

Nº 29
A
C
A
C
A
C
A
C
A
C
A


Nº 30

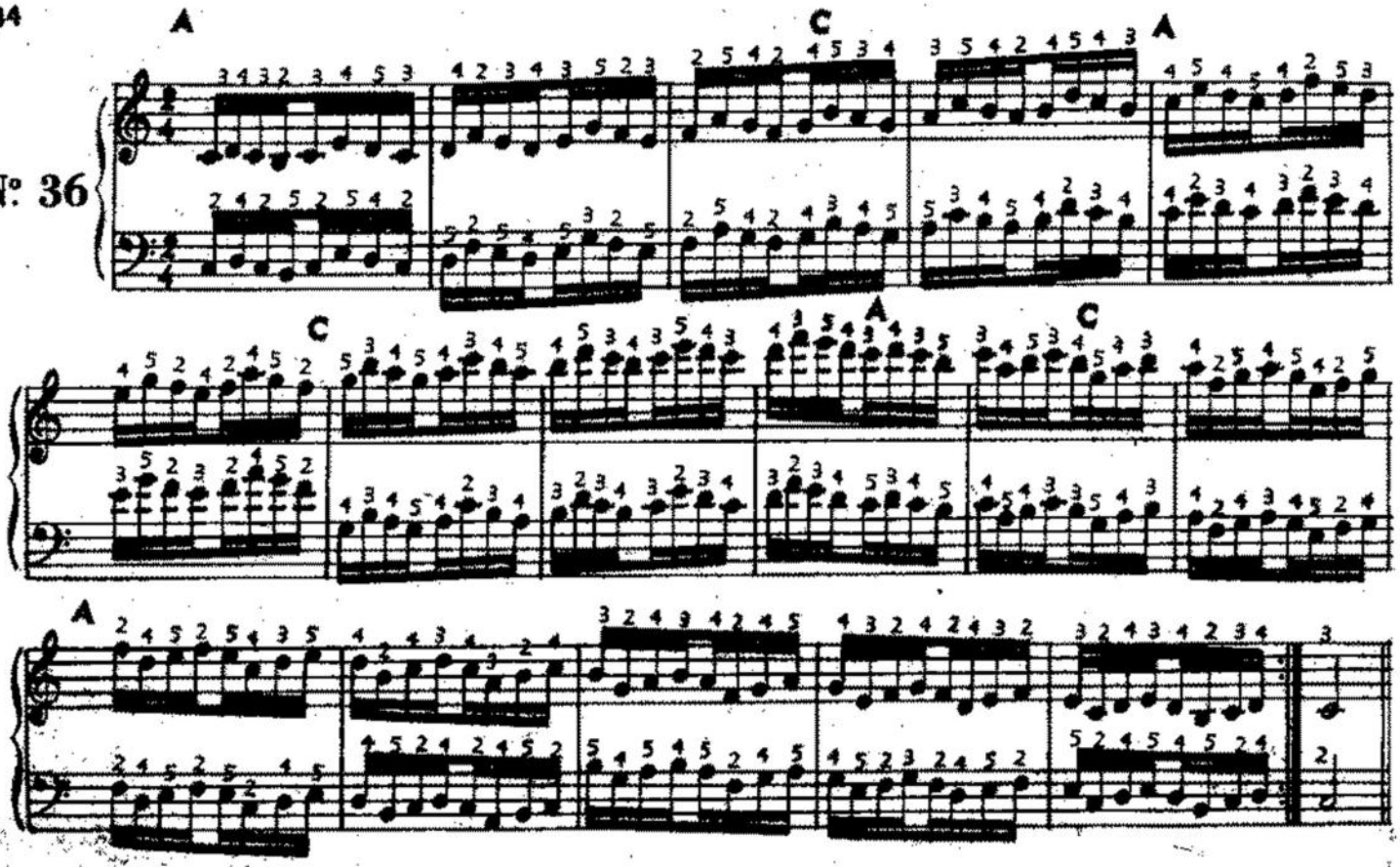

Nº 31
A
C
A
C
A
A
C
A
C
A


N° 32
N° 33


A
Nº 34
C
A
C
A
C
A

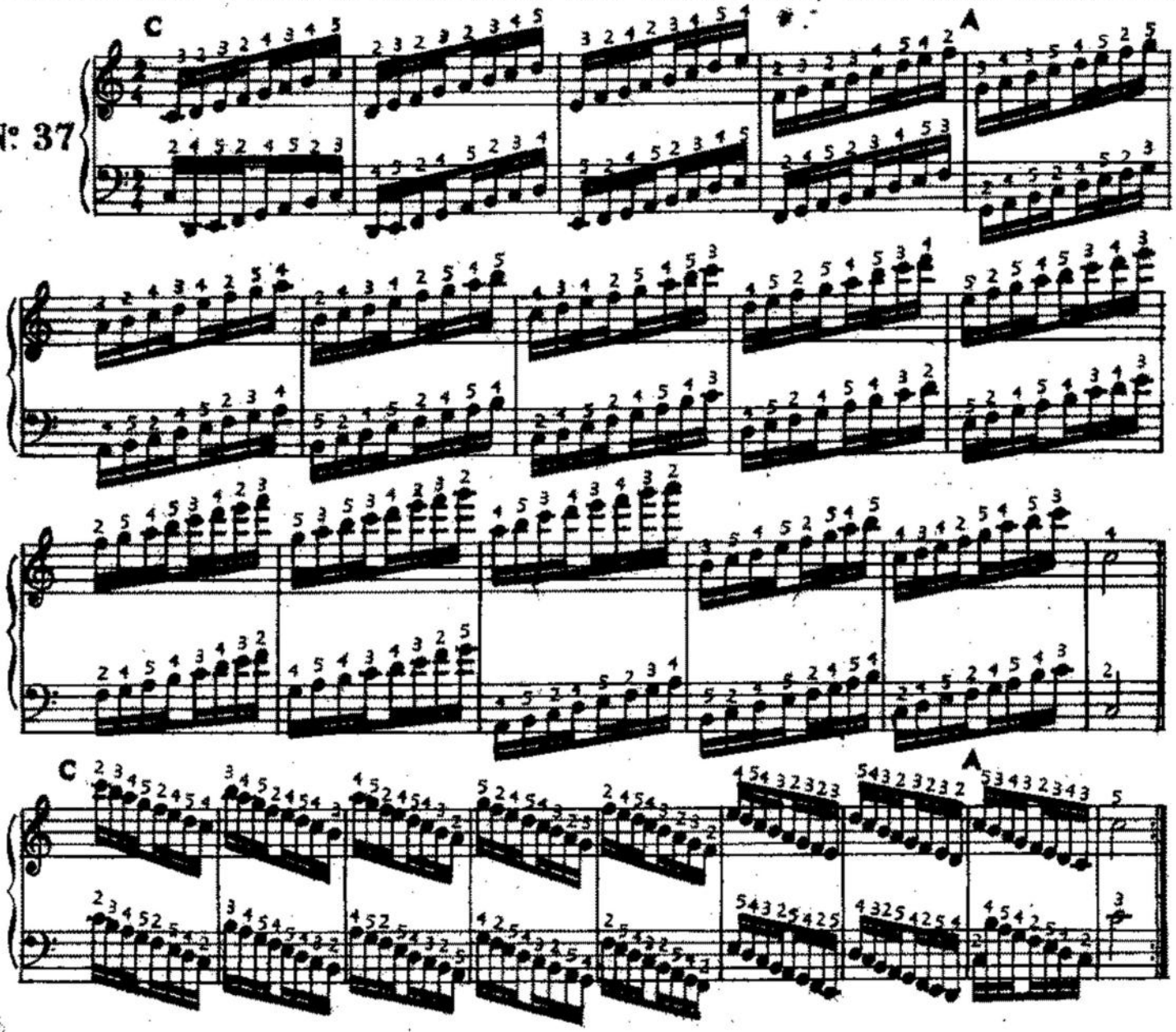

Nº 35
A
C
A
C
A
C

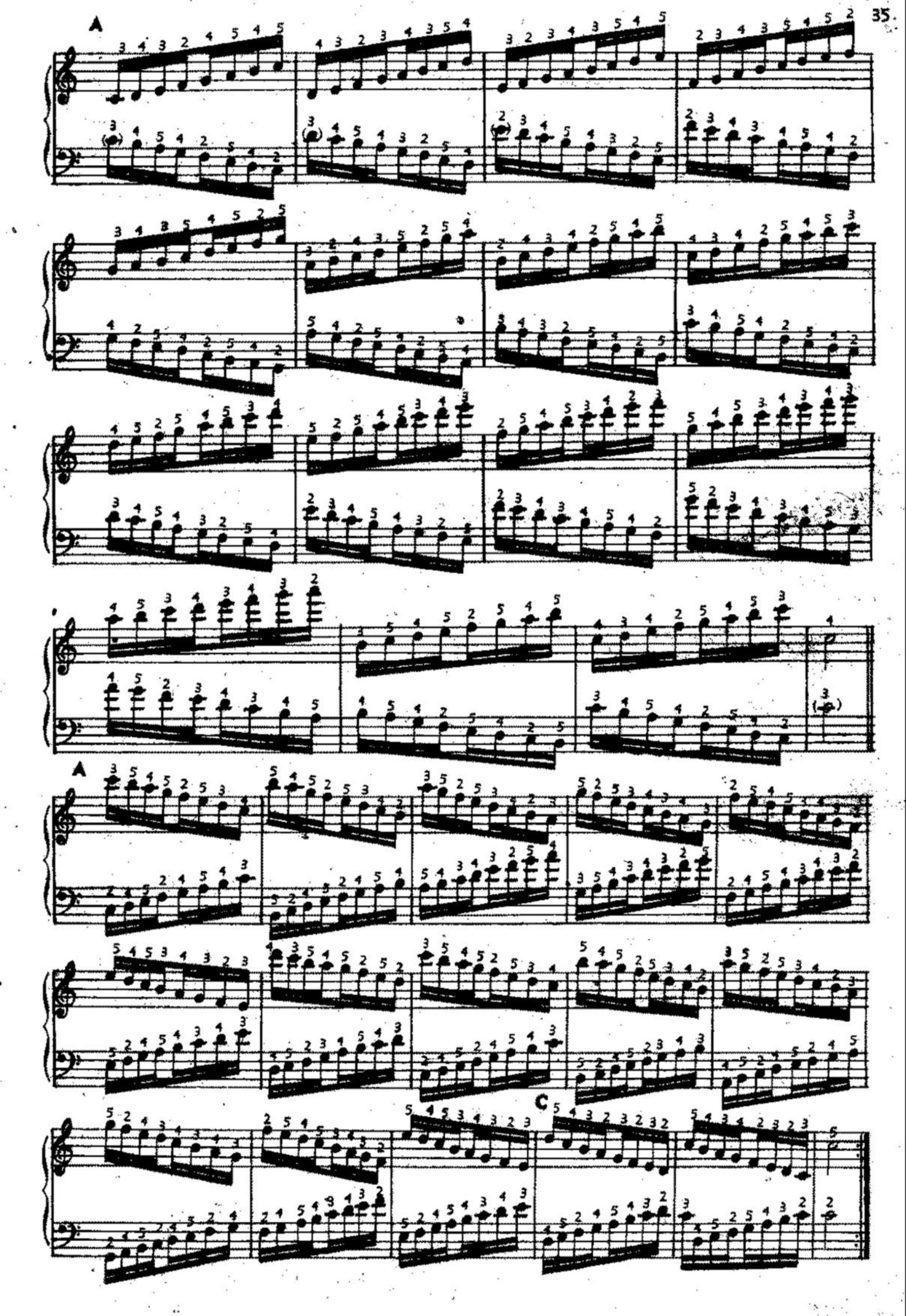
Nº 36



EJERCICIO PREPARATORIO AL ESTUDIO DE LAS ESCALAS

Nº 37




A
A
C

DE LAS 12 ESCALAS MAYORES Y DE LAS 12 ESCALAS MENORES

Cada escala de Modo Mayor es seguida por su relativa de modo menor.

Hay dos maneras de ejecutar la escala menor. El autor ha creído conveniente dar a conocer las dos maneras después de cada escala Mayor, dejando así al maestro la posibilidad de enseñar la que él prefiera.

La escala menor moderna o armónica, tiene la 6ª menor con la nota sensible, sea ascendiendo como descendiendo, mientras que la escala menor antigua o melódica, tiene la 6ª mayor y la nota sensible ascendiendo, y la 6ª menor sin la nota sensible descendiendo.

DO mayor

Nº 38

LA menor (armónica)

LA menor (melódica)

FA mayor

RE menor (armónica)

RE menor (melódica)

Debido a la disposición de las notas en el teclado de la mano izquierda, nos vemos precisados a variar la estructura en algunas escalas.

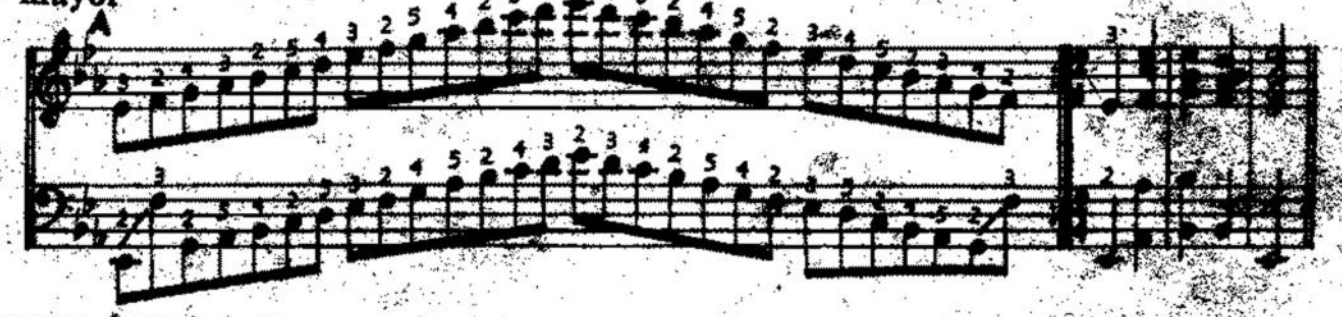
Las lecciones que tengan escritas dos digitaciones, hay que hacerlas de la siguiente forma:
La que está colocada SOBRE las notas corresponde a "ABRIENDO"
La que está colocada DEBAJO de las notas corresponde a "CERRANDO"

SI ♭ mayor

SOL menor (armónica)

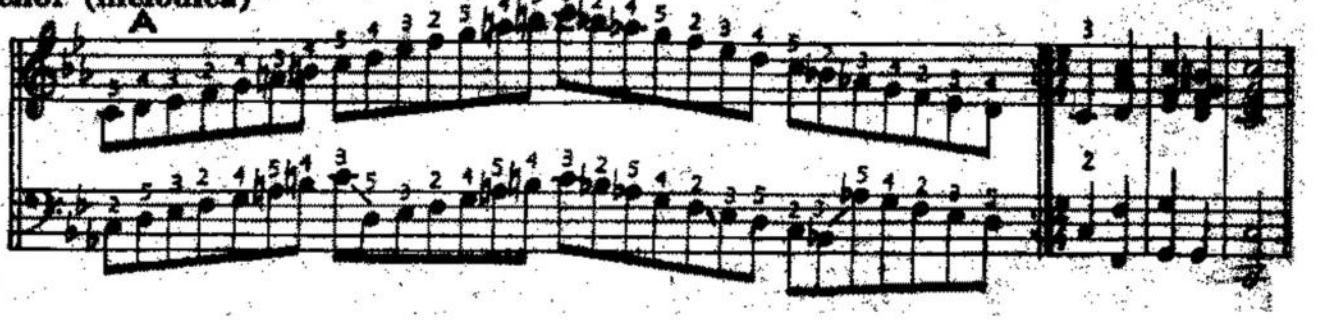
SOL menor (melódica)

MI ♭ mayor



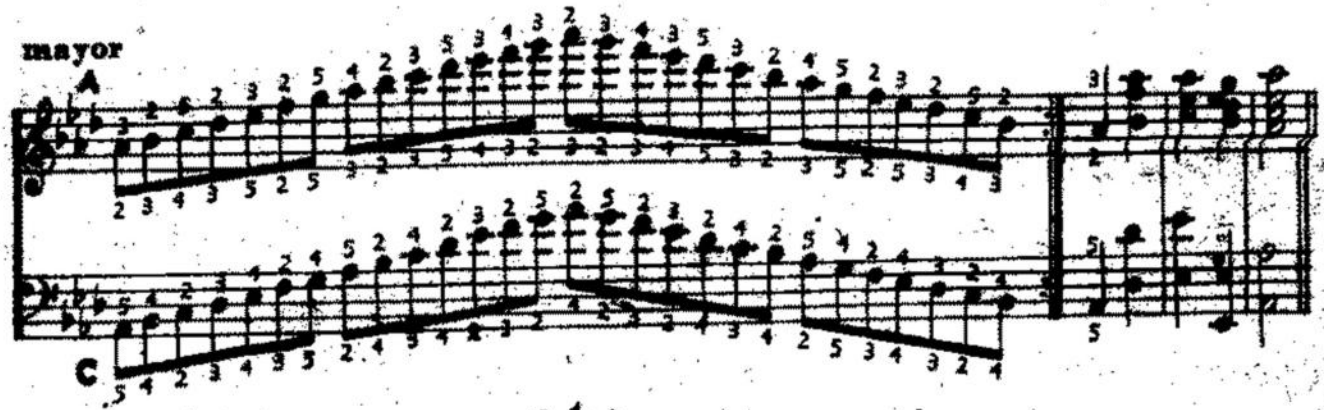
DO menor (armónica)

DO menor (melódica)



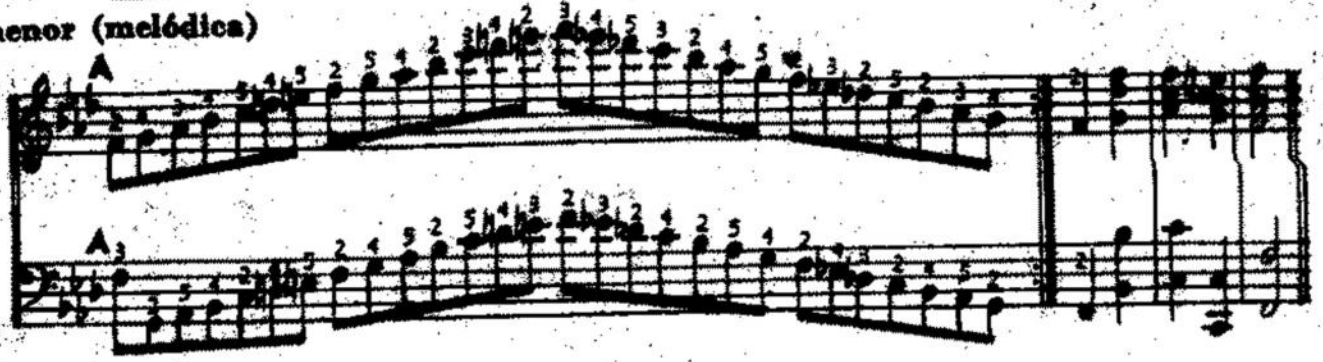
Hacemos notar que algunas escalas no figuran Abriendo y otras Cerrando, por la dificultad que ofrecen en la digitacion

LA ♭ mayor



FA menor (armónica)

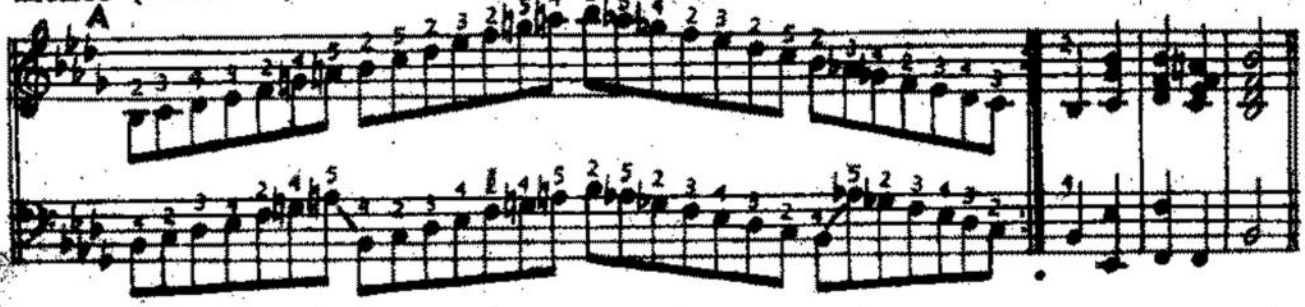
FA menor (melódica)



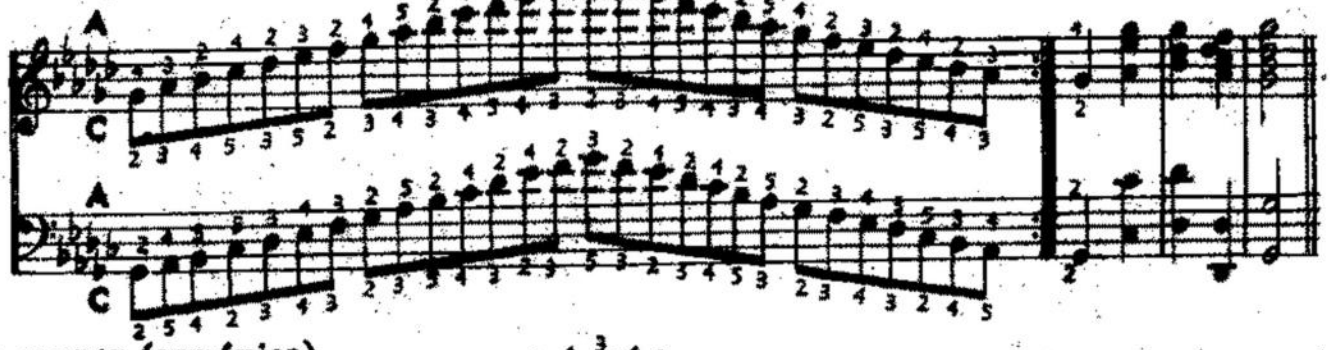
RE ♭ mayor

SI ♭ menor (armónica)

SI ♭ menor (melódica)

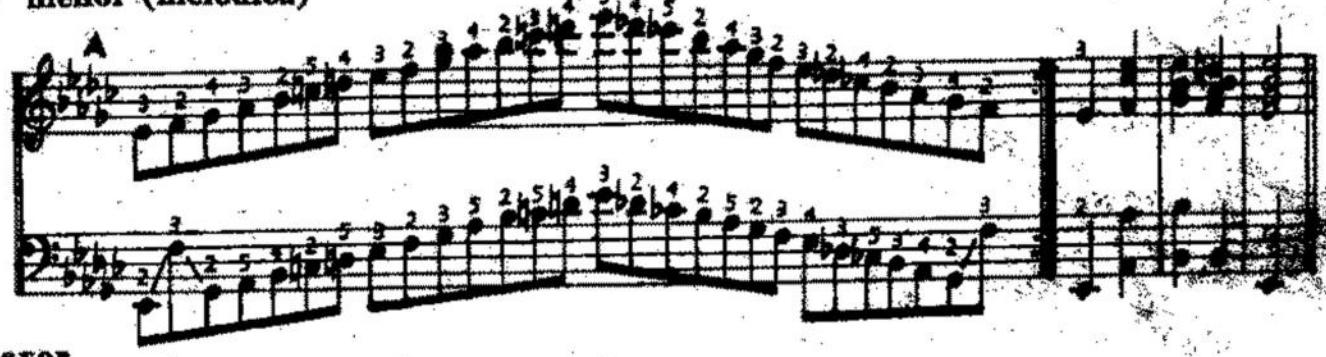


SOL ♭ mayor

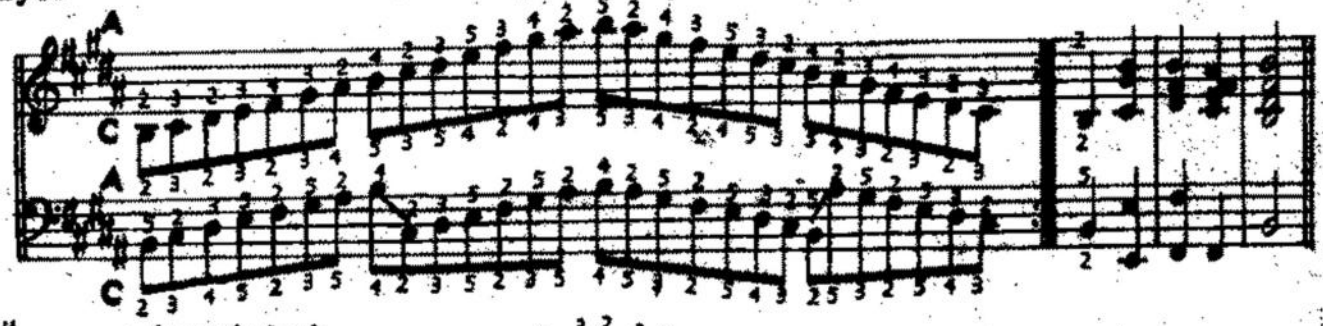


MI ♭ menor (armónica)

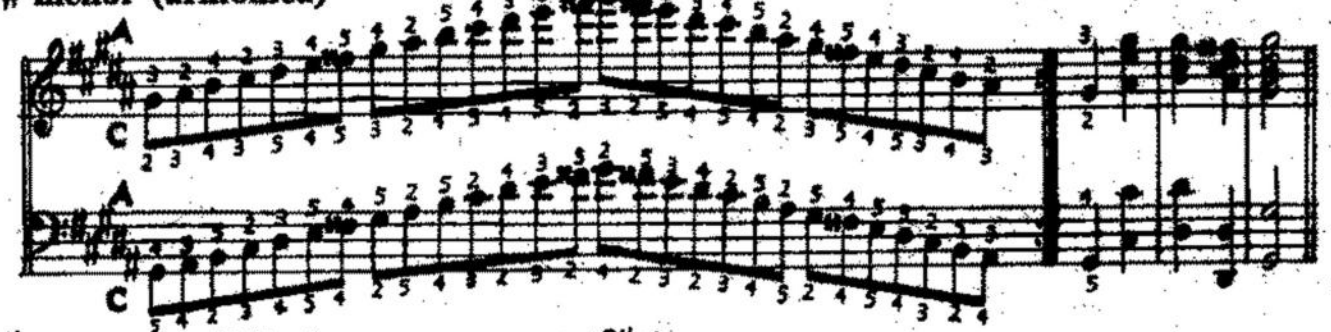
MI ♭ menor (melódica)



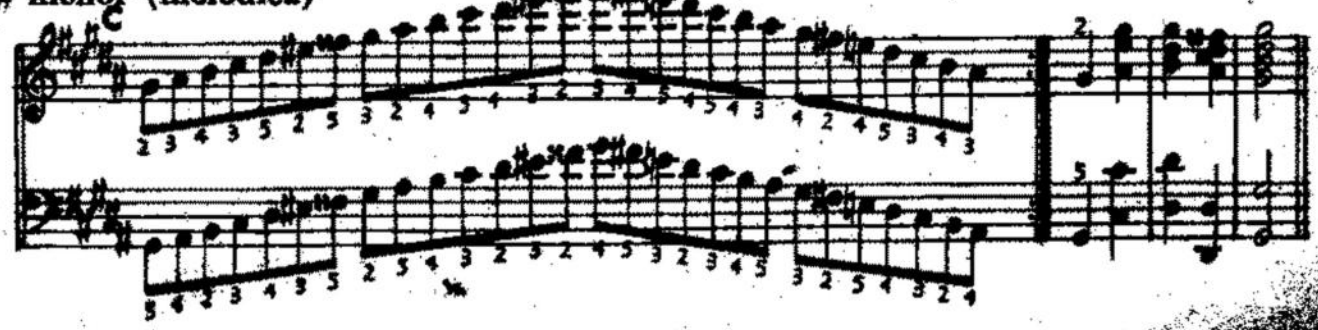
SI mayor



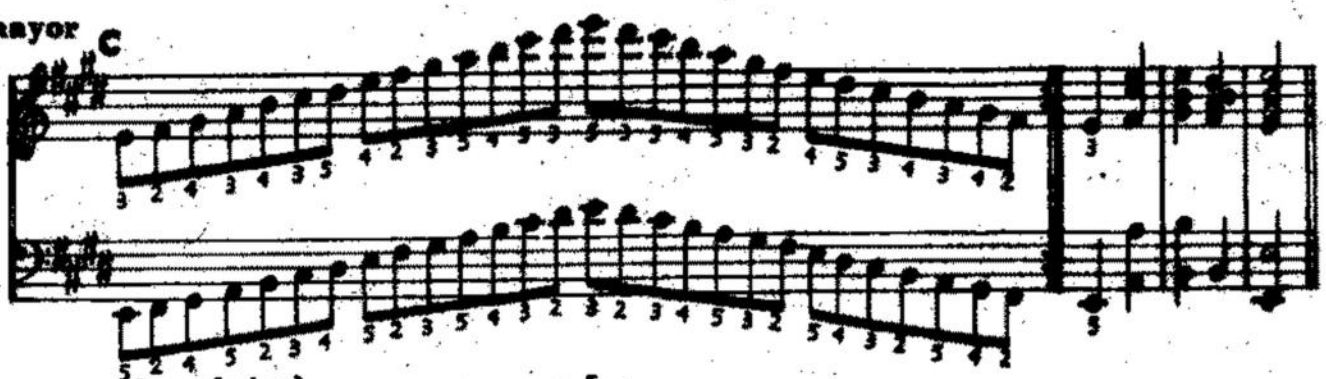
SOL ♯ menor (armónica)



SOL ♯ menor (melódica)



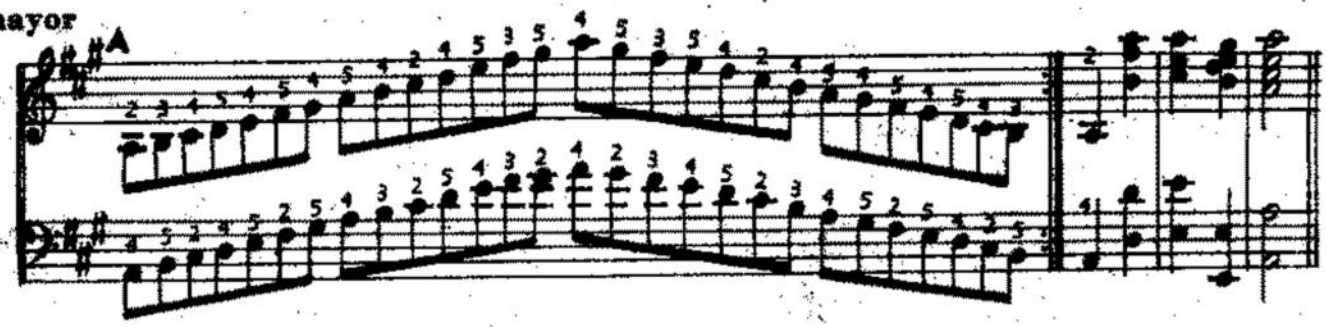
MI mayor



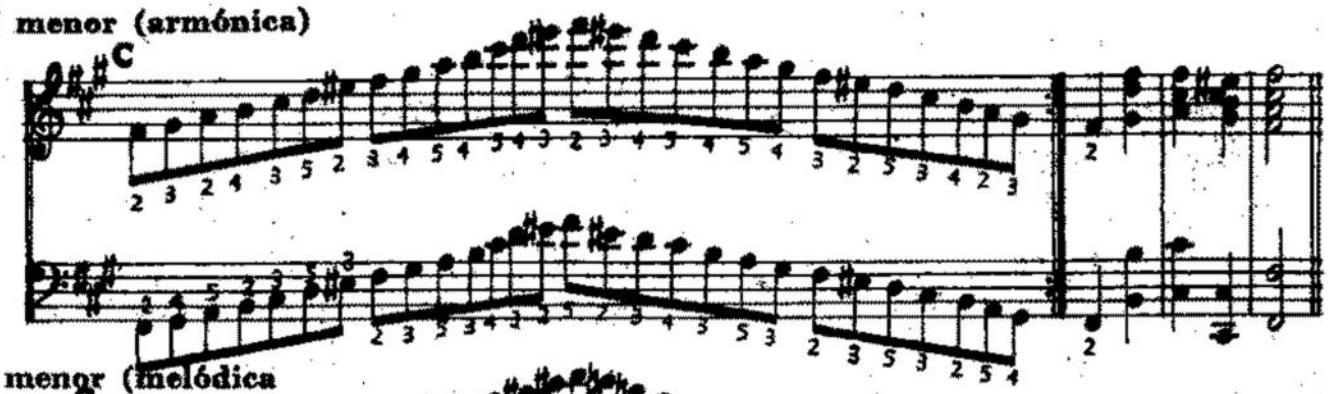
DO ♯ menor (armónica)

DO ♯ menor (melódica)

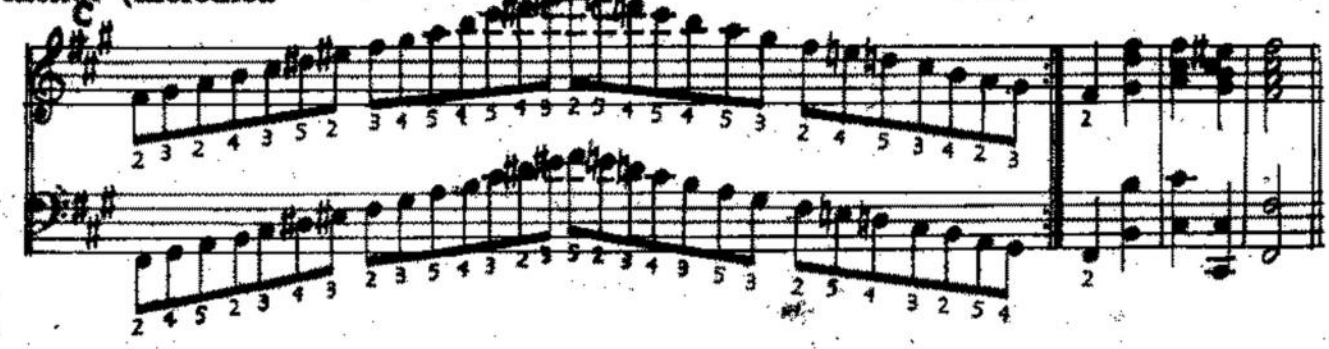
LA mayor



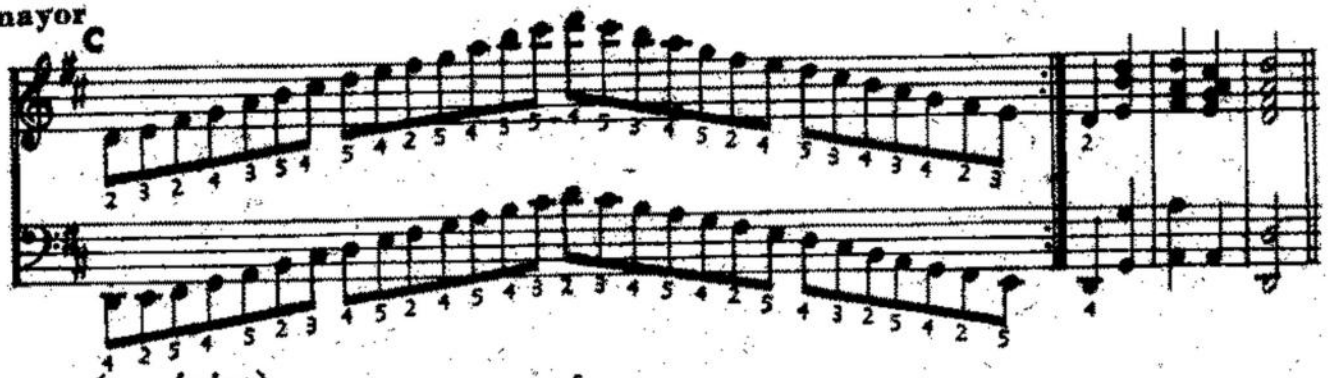
FA ♯ menor (armónica)



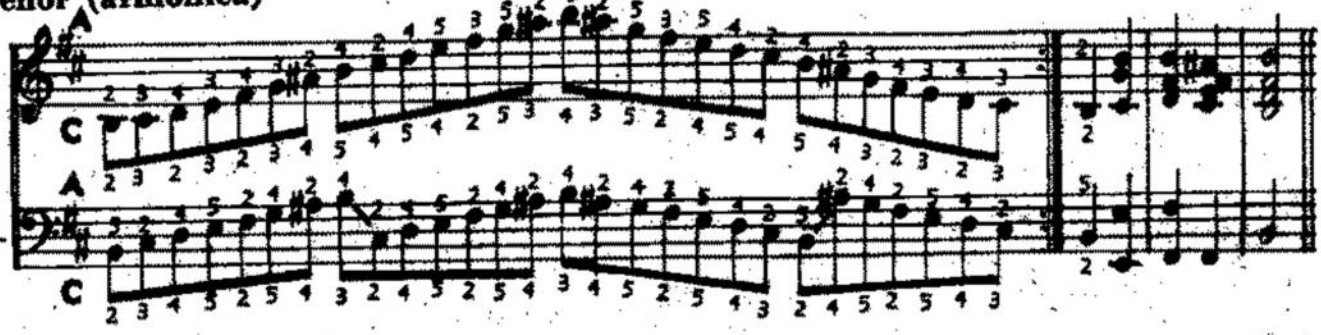
FA ♯ menor (melódica



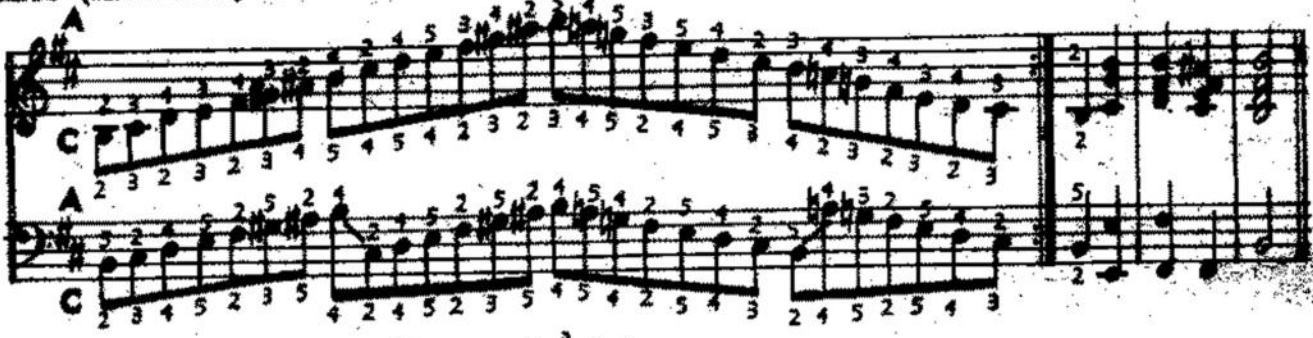
RE mayor



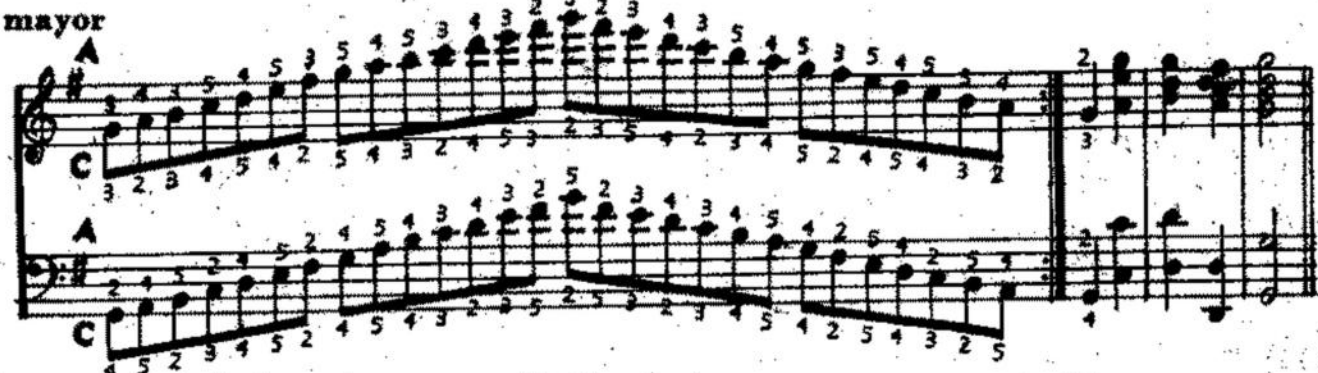
SI menor (armónica)



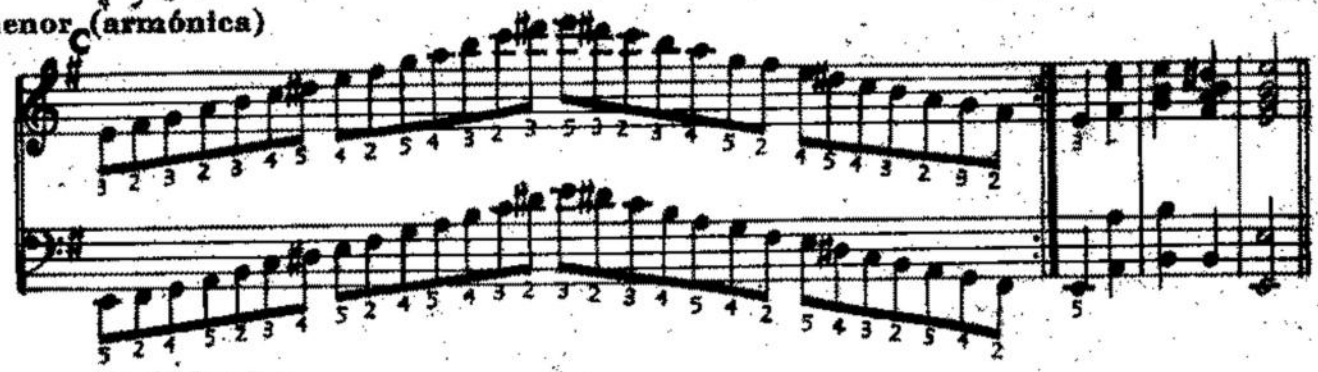
SI menor (melódica)



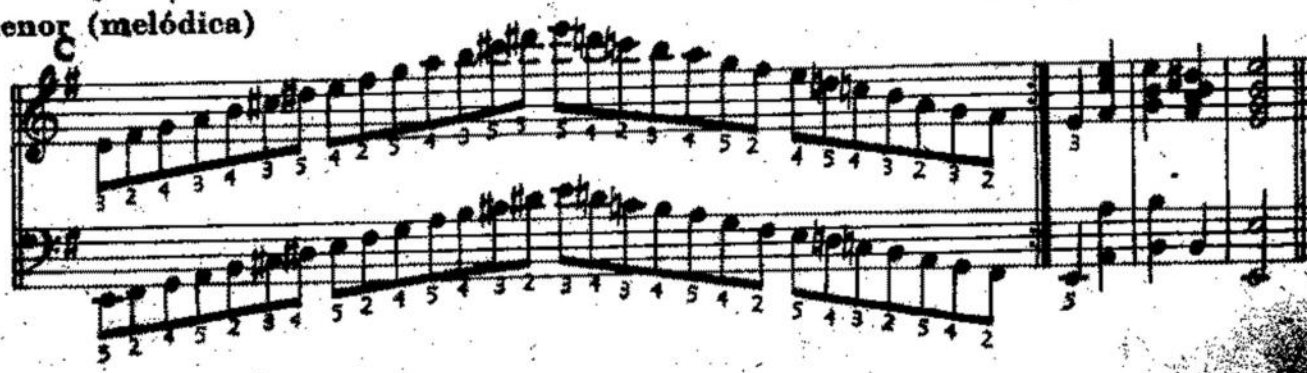
SOL mayor



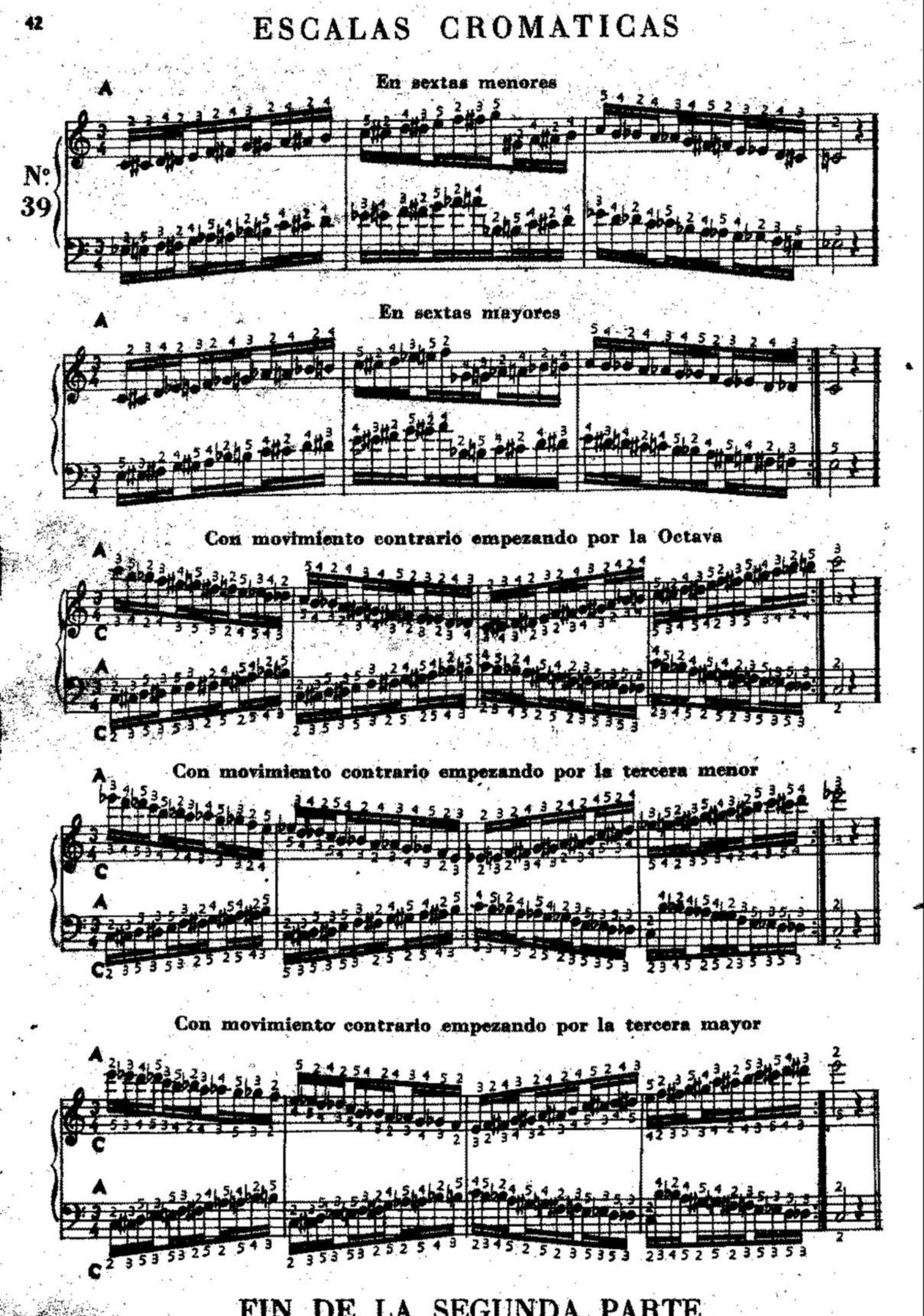
MI menor (armónica)



MI menor (melódica)

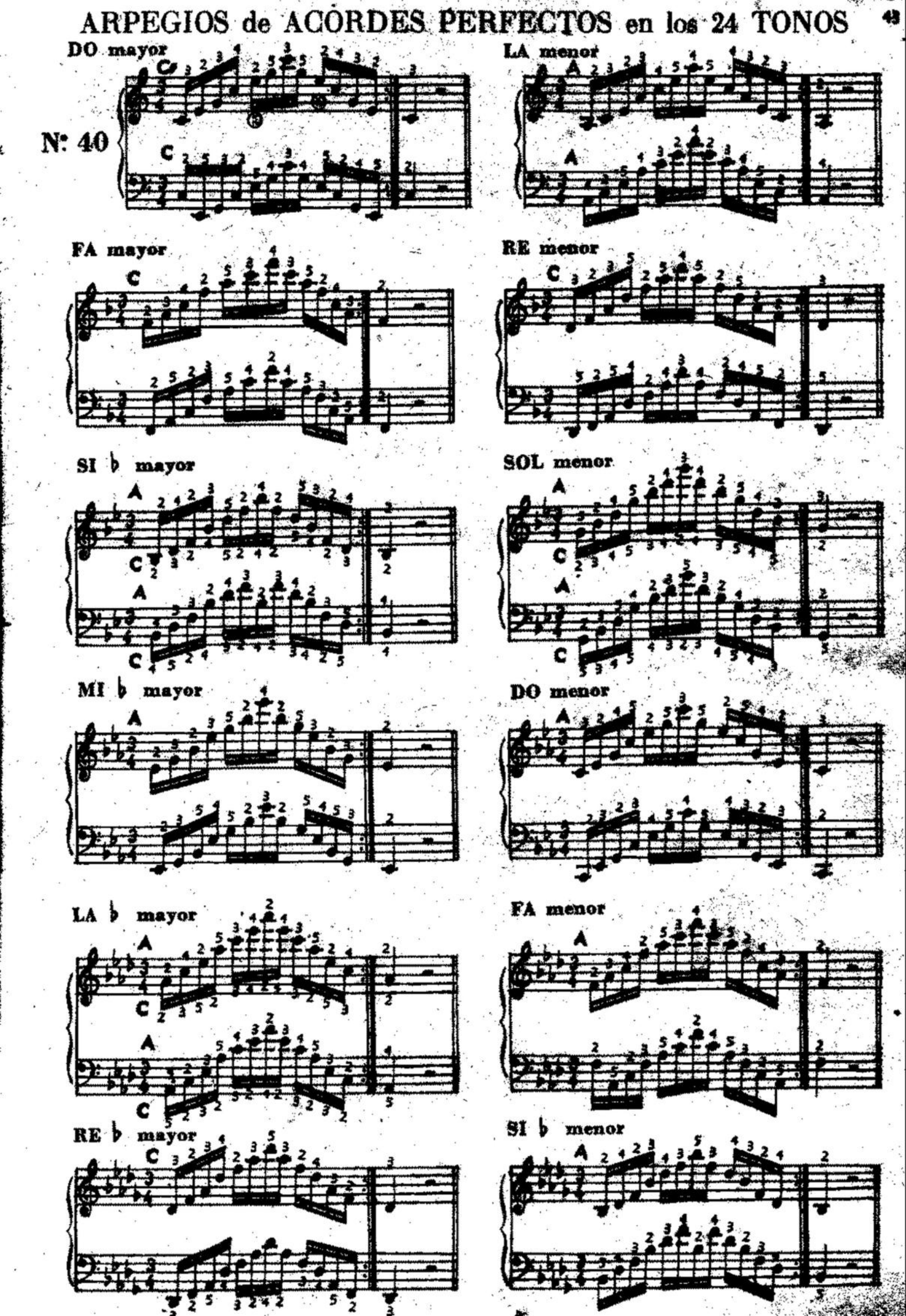


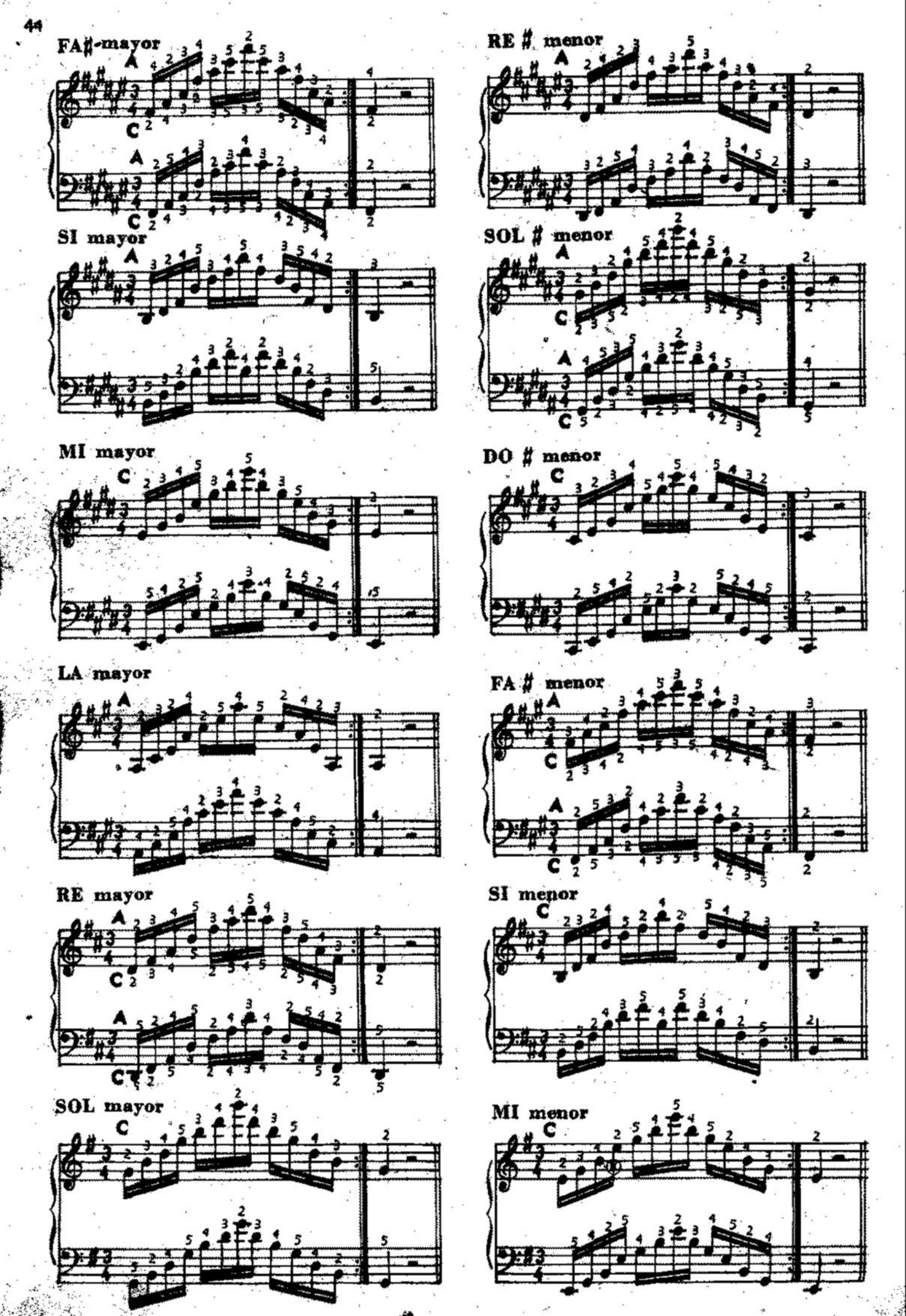
ESCALAS CROMATICAS

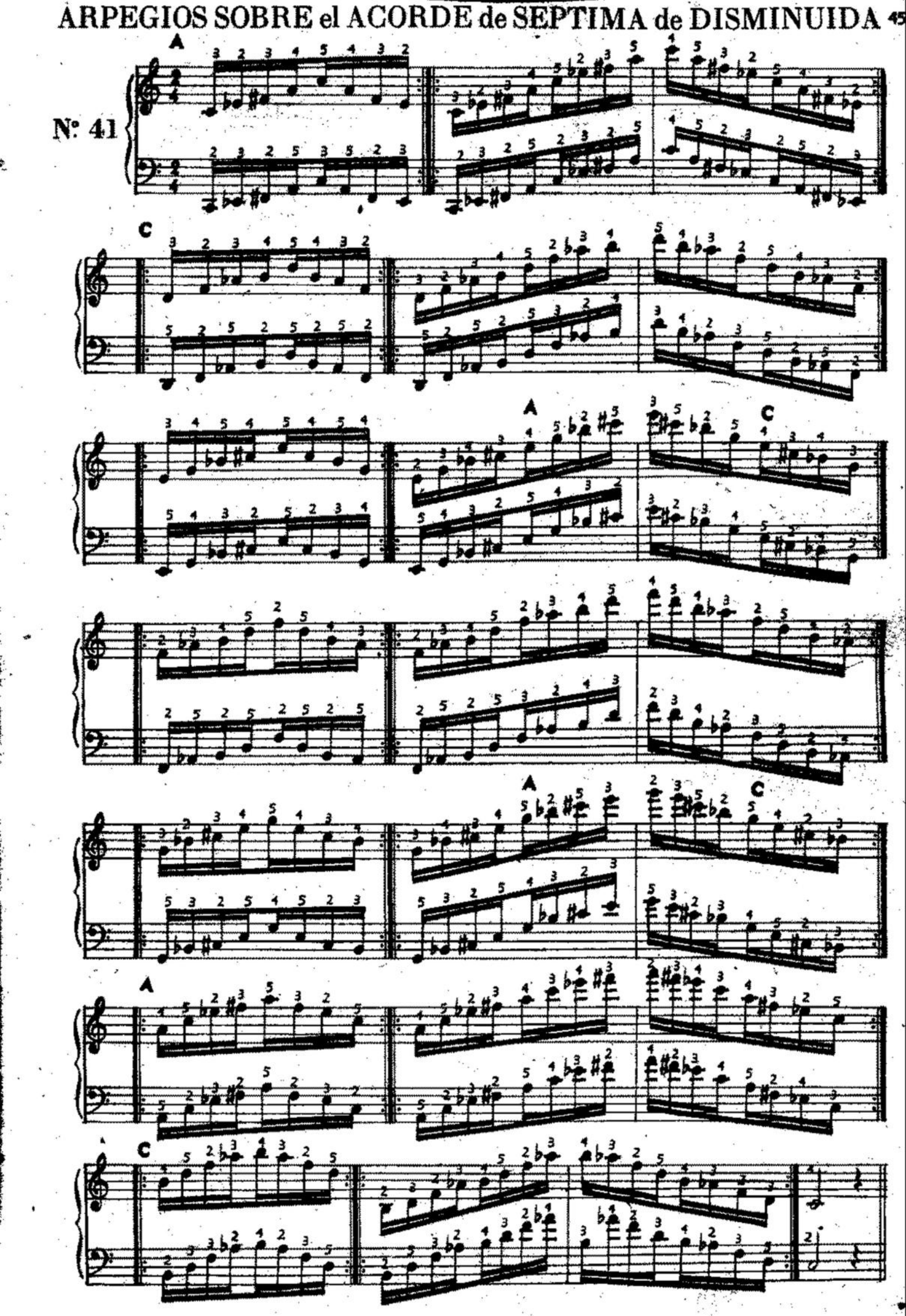


FIN DE LA SEGUNDA PARTE

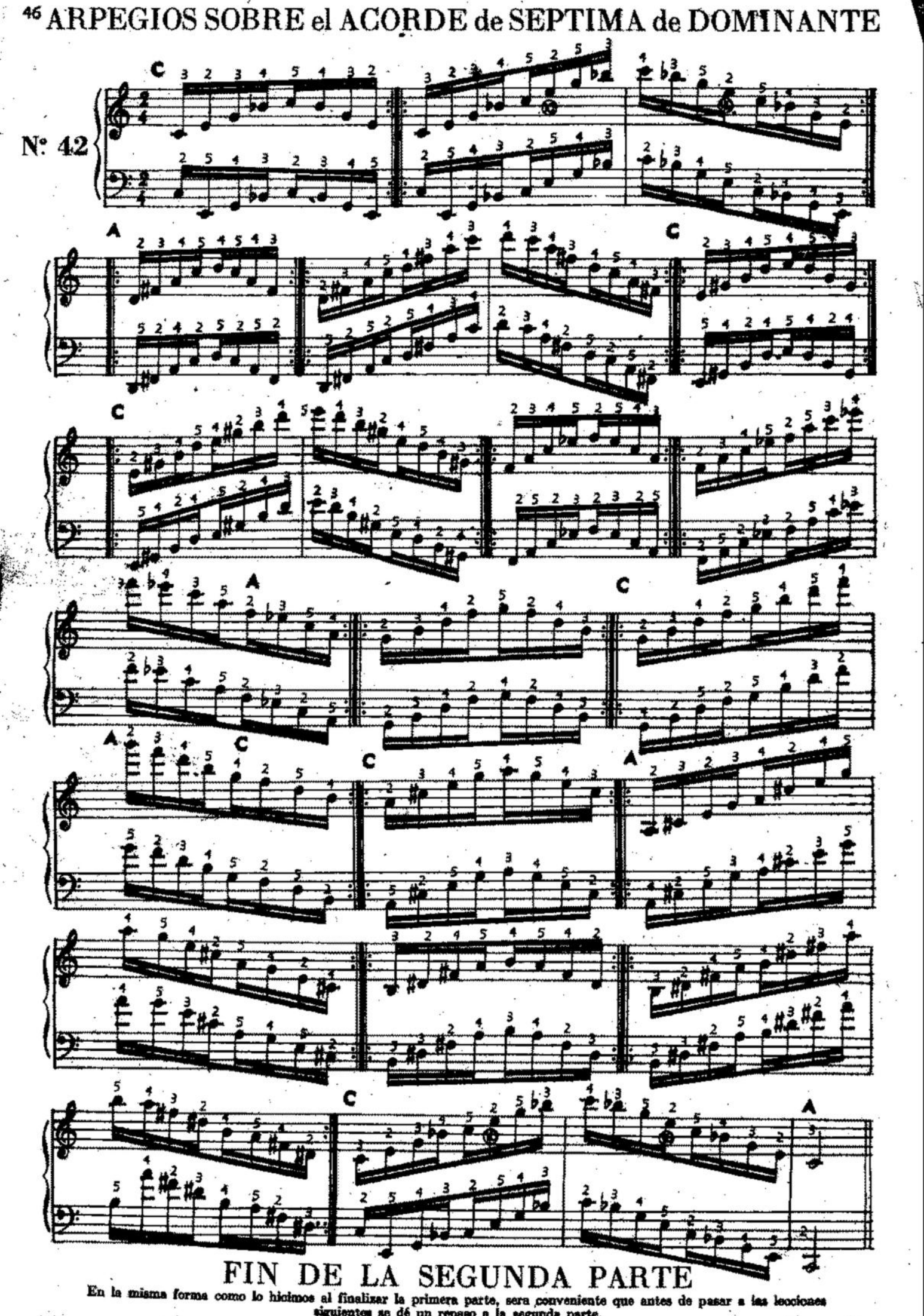
N: 40


DO mayor
LA menor
FA mayor
RE menor
SI ♭ mayor
SOL menor
MI ♭ mayor
DO menor
LA ♭ mayor
FA menor
RE ♭ mayor
SI ♭ menor


FA♯-mayor
SI mayor
MI mayor
LA mayor
RE mayor
SOL mayor
RE ♯ menor
SOL ♯ menor
DO ♯ menor
FA ♯ menor
SI menor
MI menor


Nº 41
A
C
A
C
A
C
A
C

ARPEGIOS SOBRE el ACORDE de SEPTIMA de DOMINANTE



FIN DE LA SEGUNDA PARTE

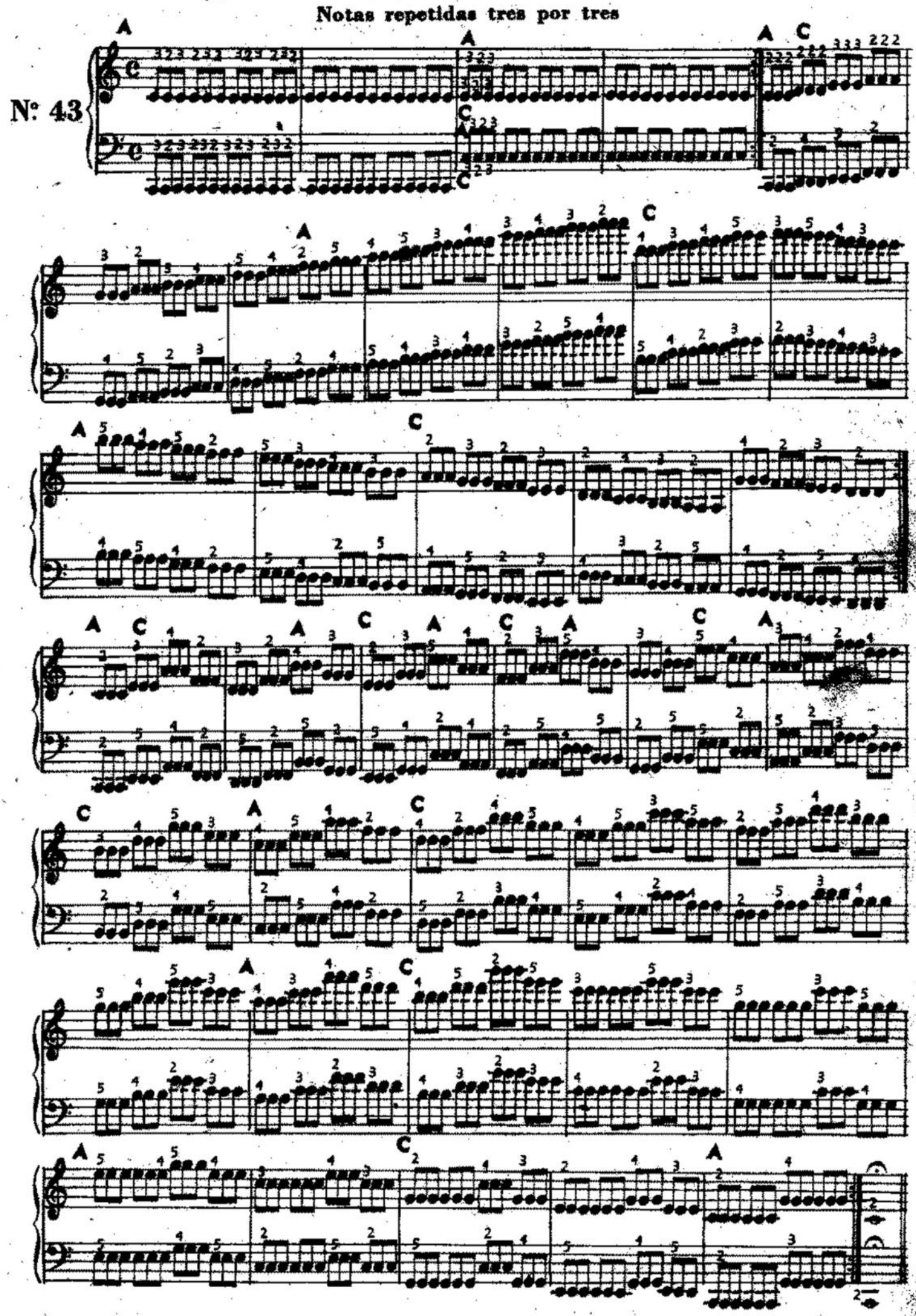
En la misma forma como lo hicimos al finalizar la primera parte, sera conveniente que antes de pasar a las lecciones siguientes se dé un repaso a la segunda parte.

TERCERA PARTE

EJERCICIOS DEL VIRTUOSO CALCULADOS PARA CONSEGUIR LA EJECUCION DEL MECANISMO DE LAS MAYORES DIFICULTADES

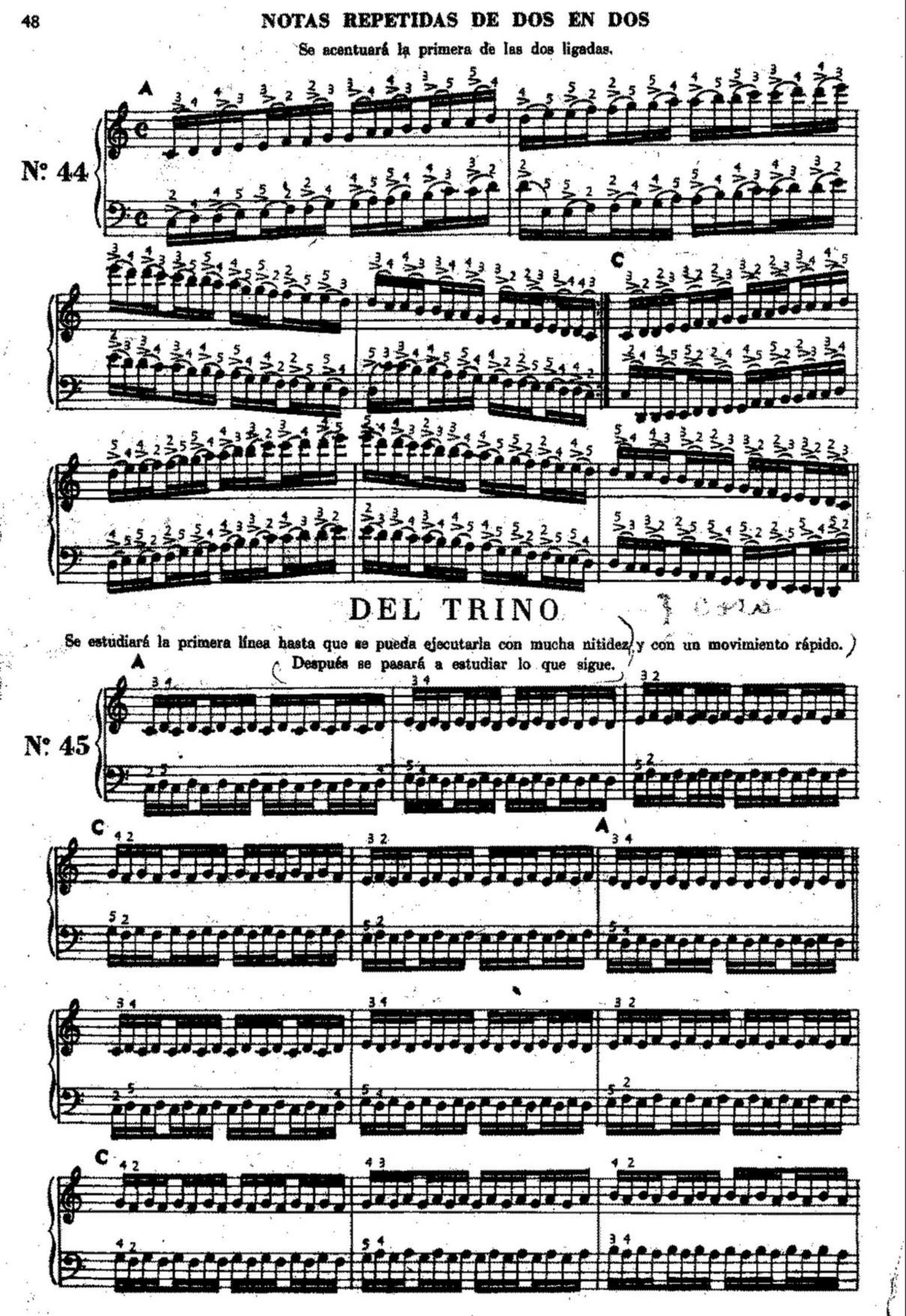
Notas repetidas tres por tres

Nº 43



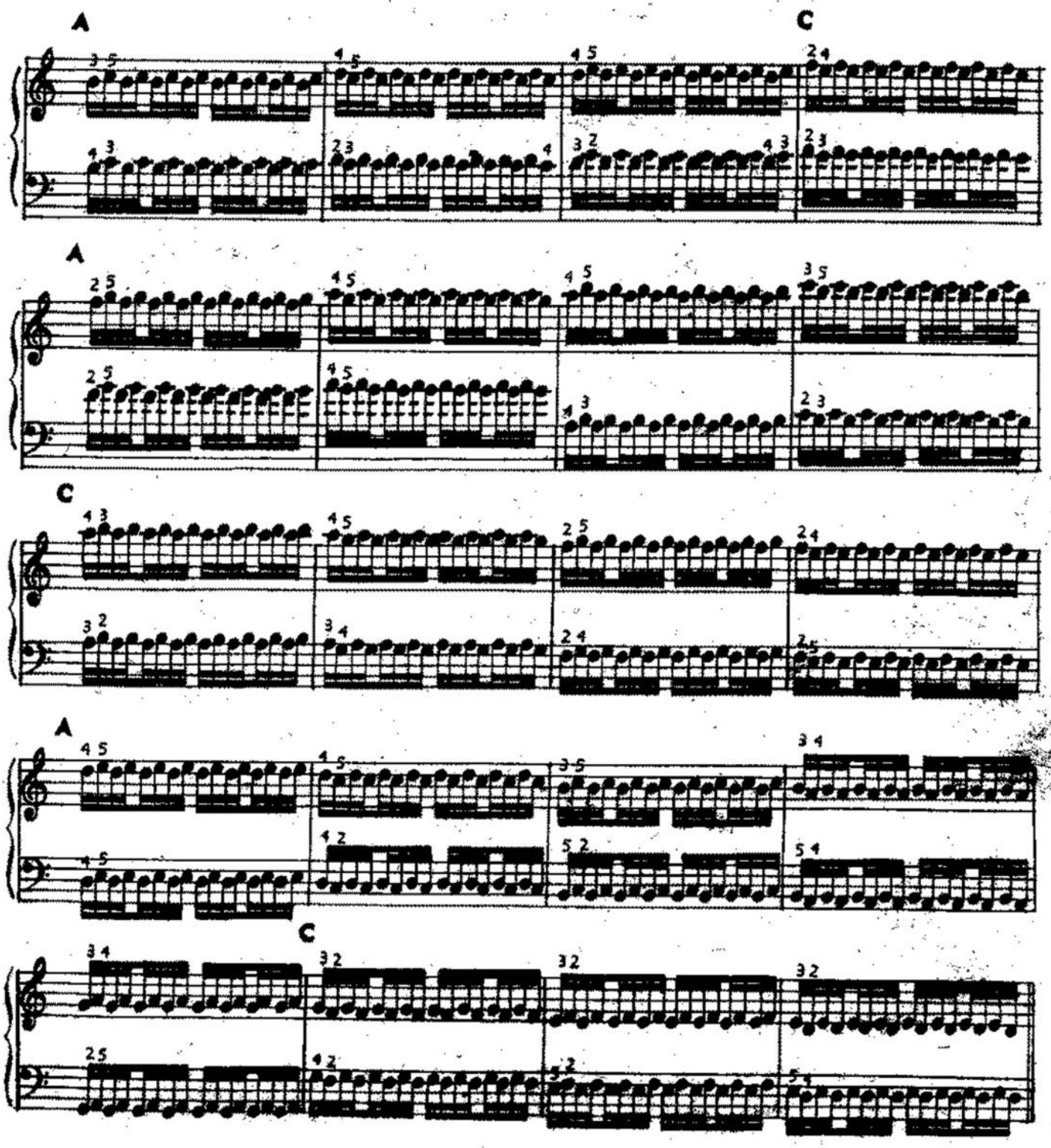
NOTAS REPETIDAS DE DOS EN DOS

Se acentuará la primera de las dos ligadas.

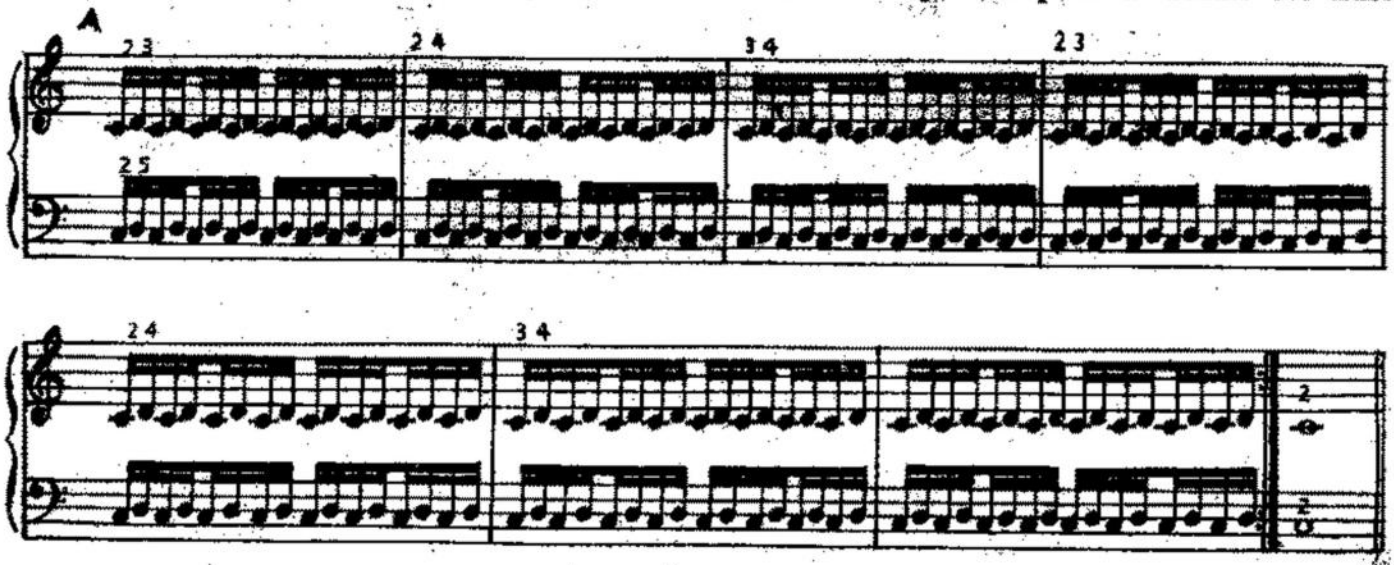


DEL TRINO

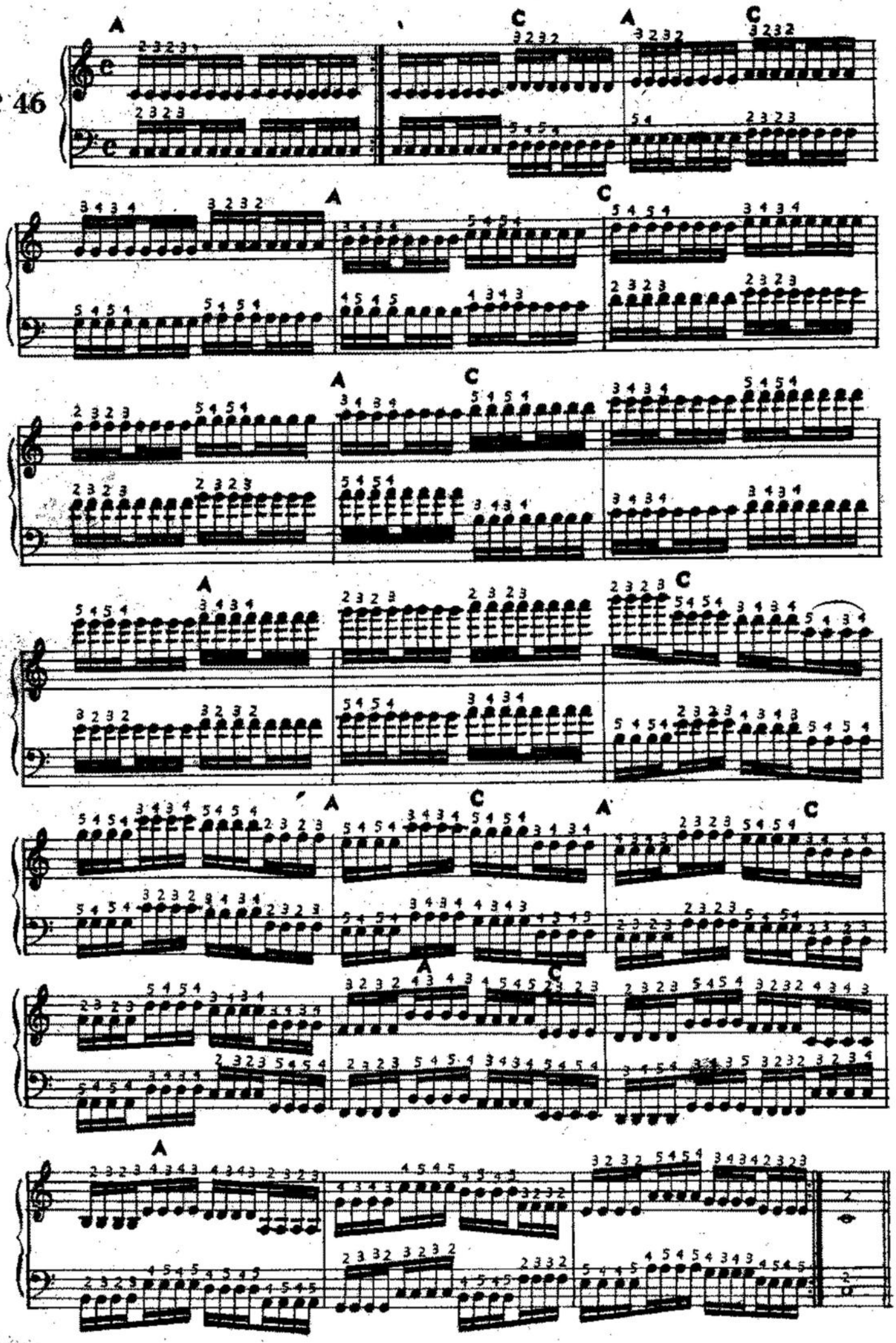
Se estudiará la primera línea hasta que se pueda ejecutarla con mucha nitidez y con un movimiento rápido. Después se pasará a estudiar lo que sigue.



Destacamos como dato interesante que MOZART usaba este ejercicio para el estudio del trino.



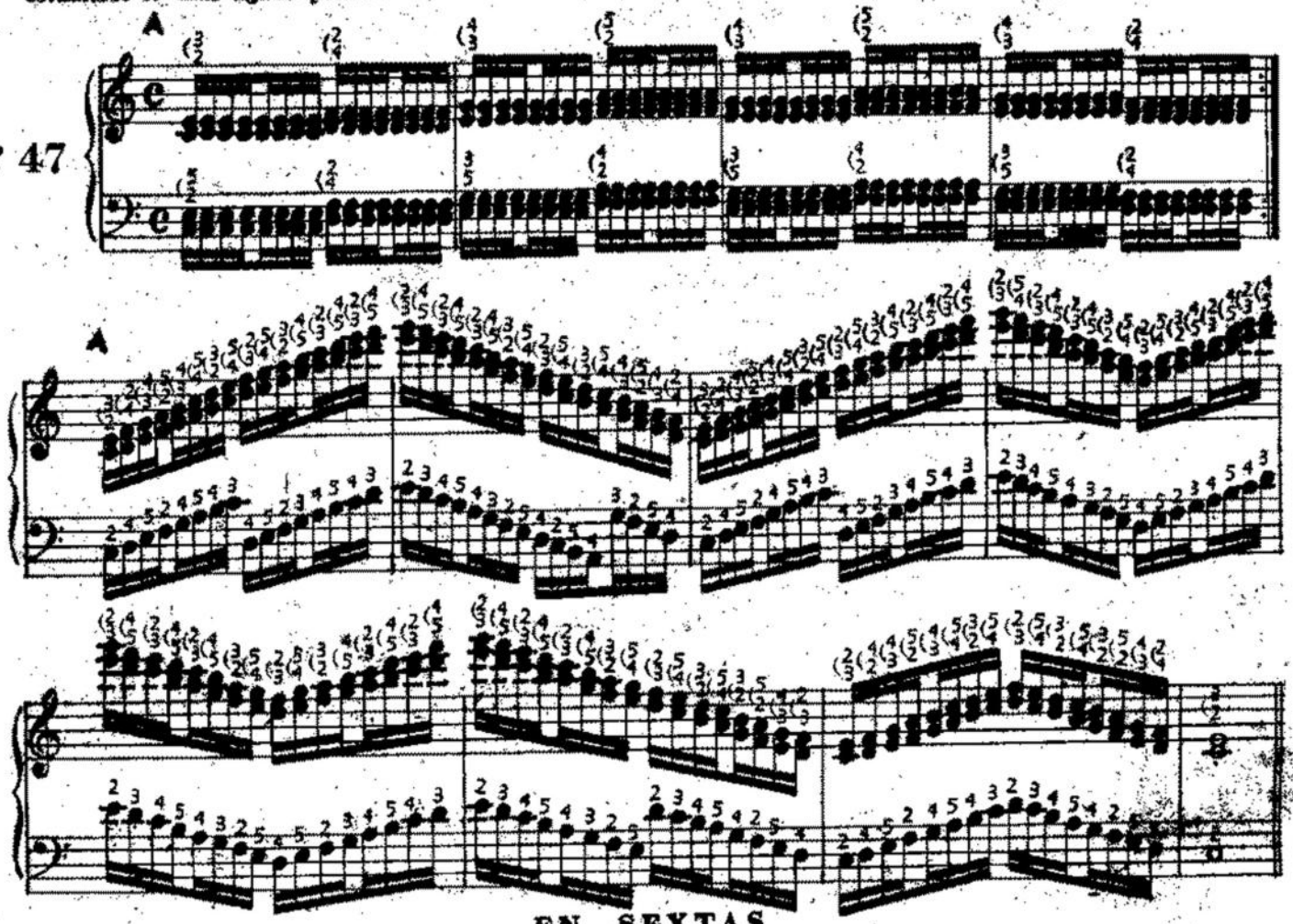
Nº 46



Hay que tener cuidado en estos estudios, de hundir las teclas al mismo tiempo y con la misma fuerza para que no se oigan los sonidos desiguales.

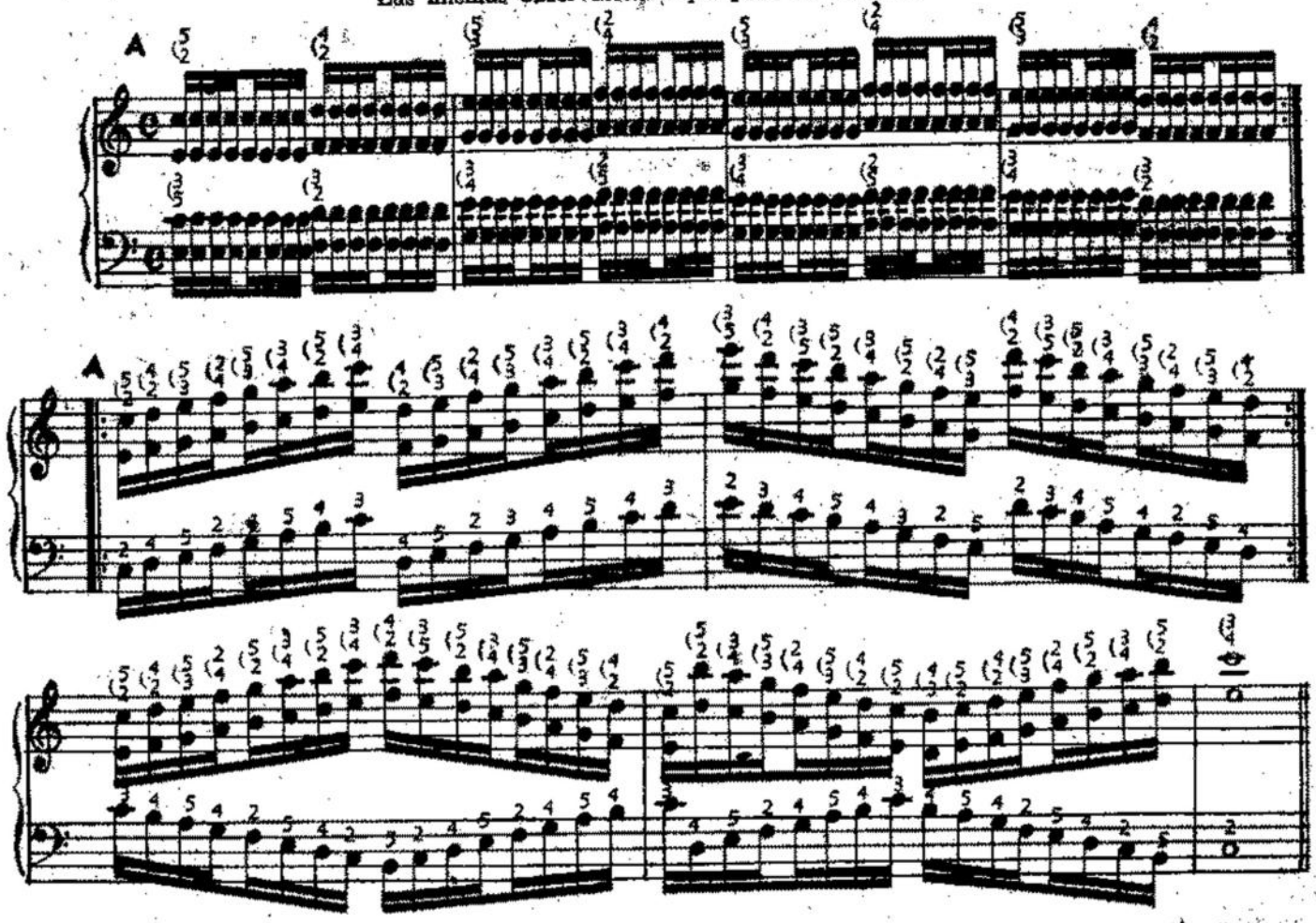
Se articulará con facilidad, y los dedos deberán estar firmes pero sin dureza. Deberá estudiarse lo más ligado posible.

Nº 47



EN SEXTAS

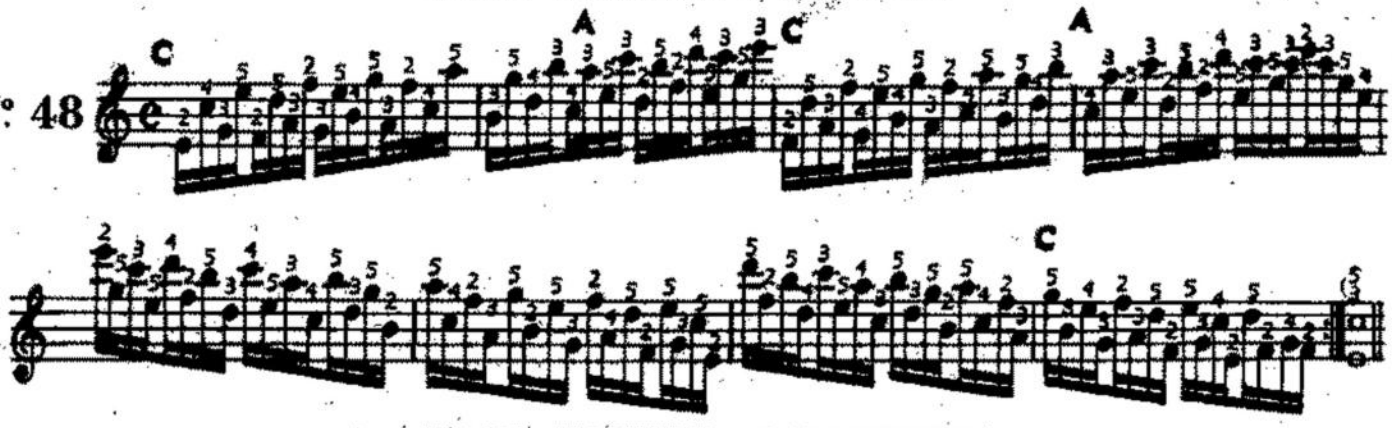
Las mismas observaciones que para las terceras.



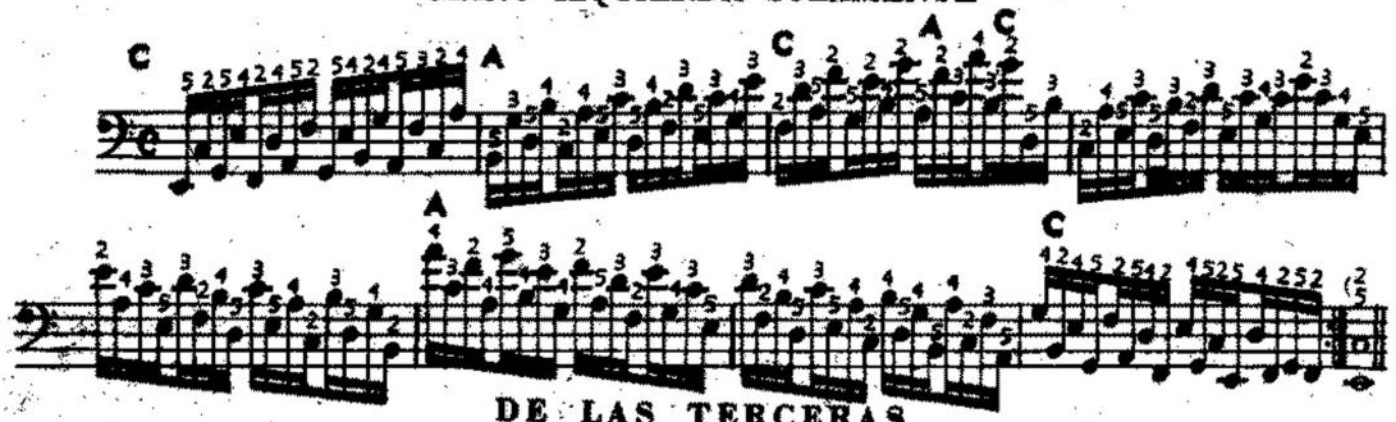
Este ejercicio tiene por objeto facilitar la extensión de los dedos.

MANO DERECHA SOLAMENTE

Nº 48



MANO IZQUIERDA SOLAMENTE

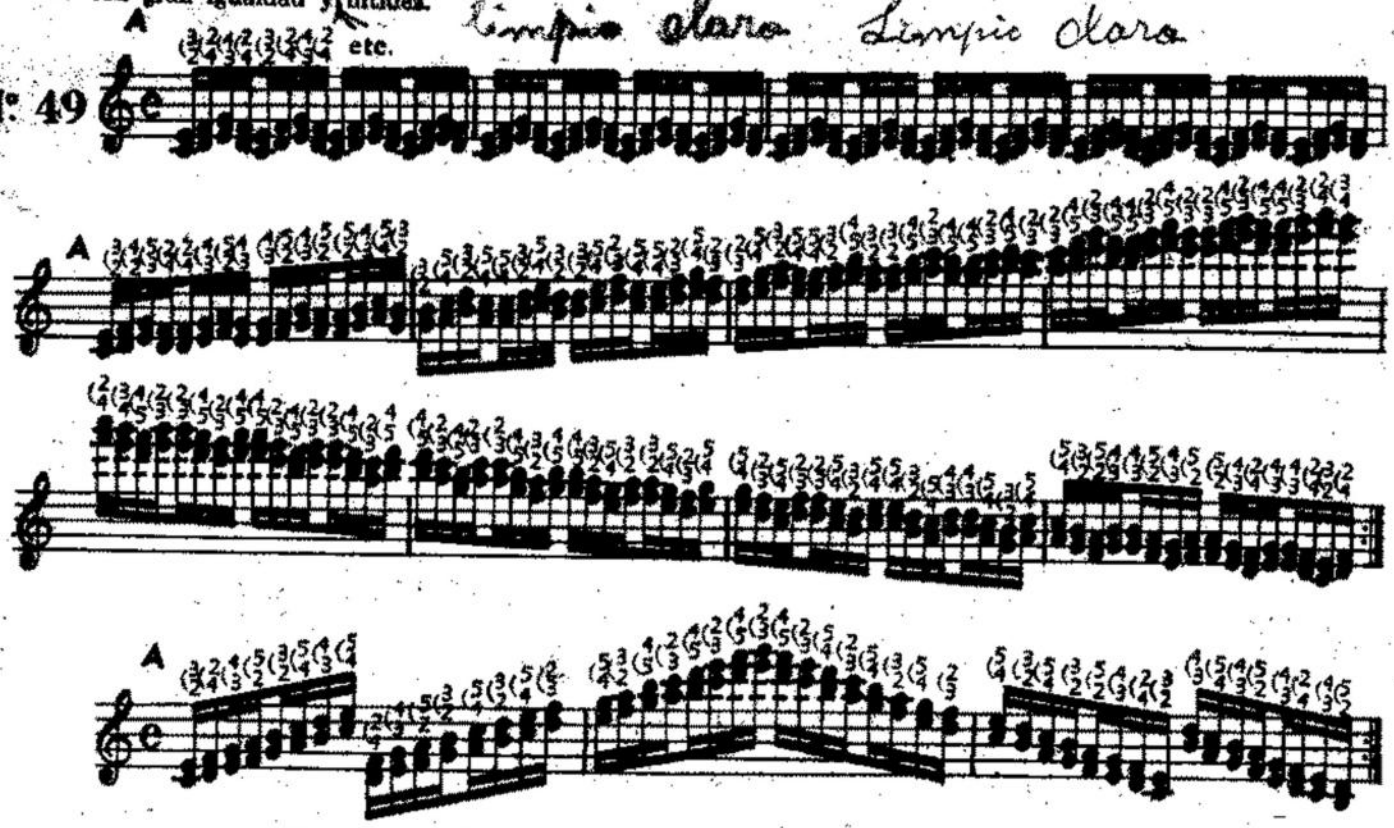


DE LAS TERCERAS

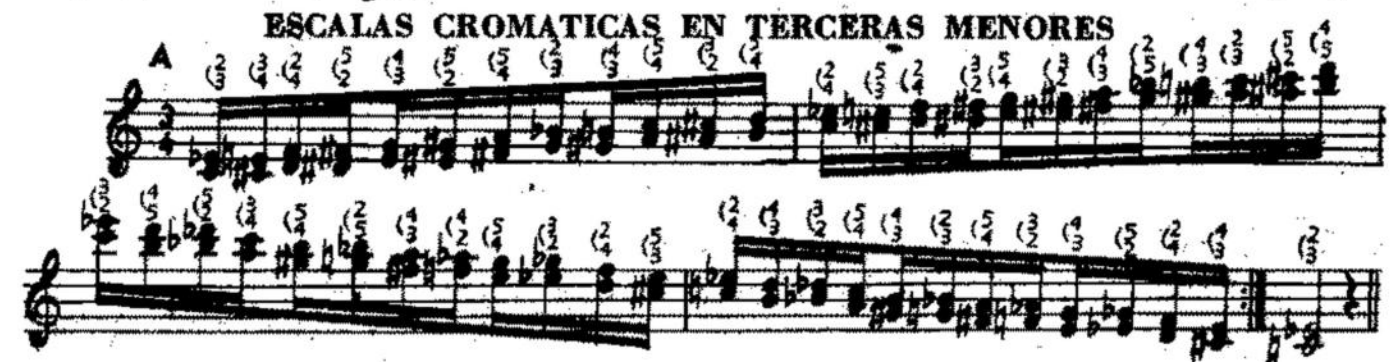
Recomendamos de un modo muy particular el estudio detenido de este ejercicio, pues las terceras ocupan un lugar muy importante en la música difícil. Es necesario que todas las notas sean tocadas con gran igualdad y nitidez.

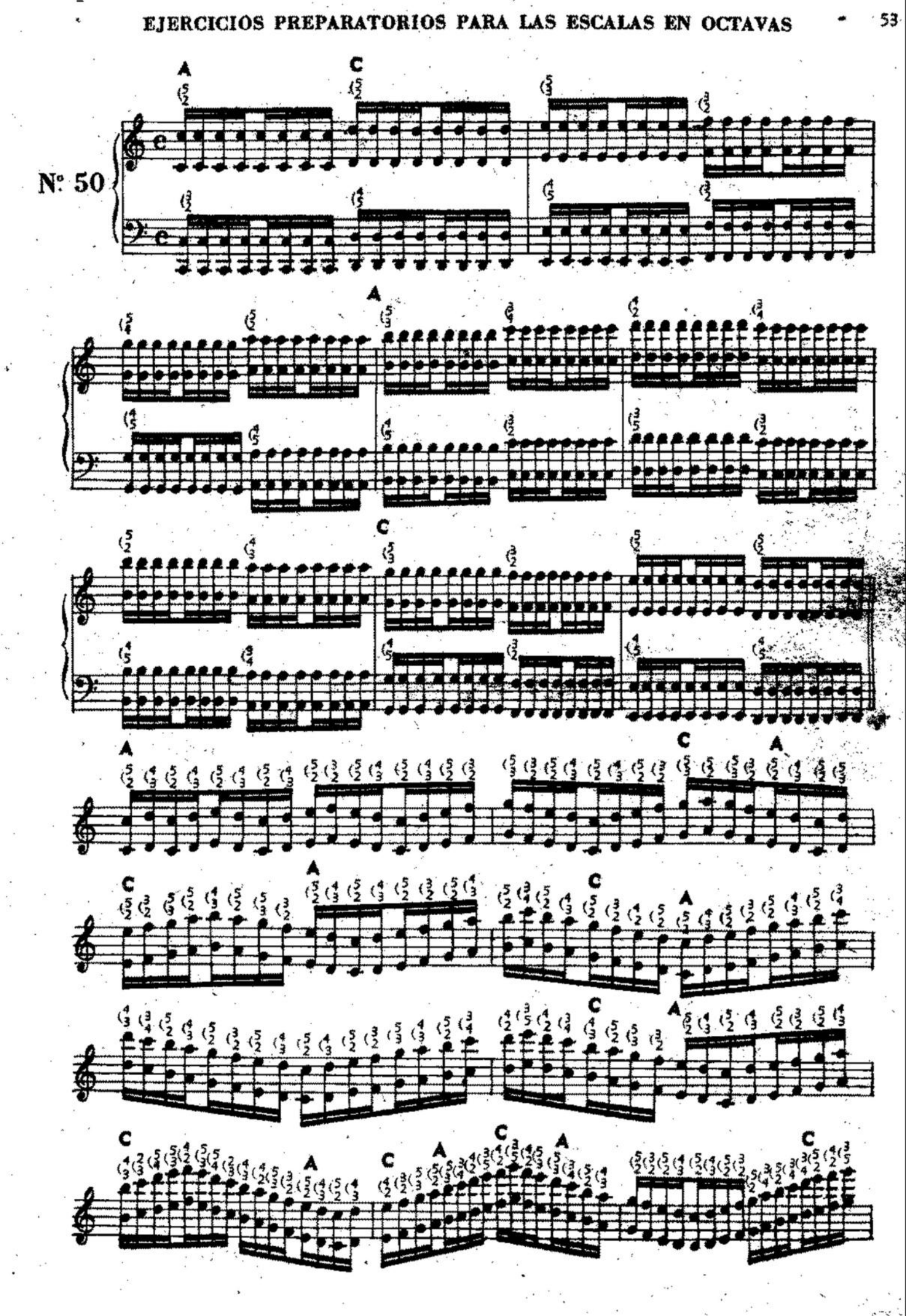
Limpio claro Limpio claro

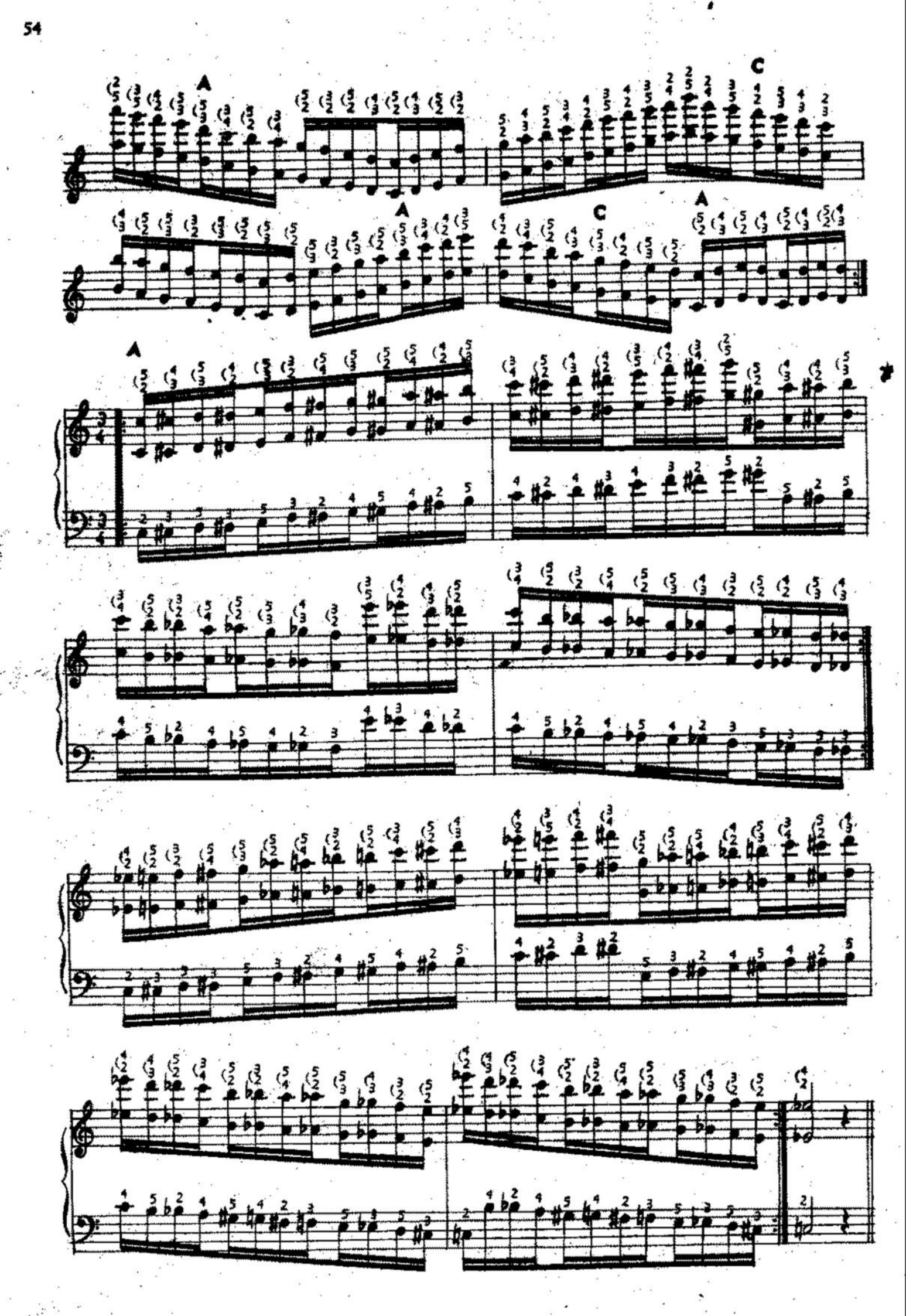
Nº 49



ESCALAS CROMATICAS EN TERCERAS MENORES



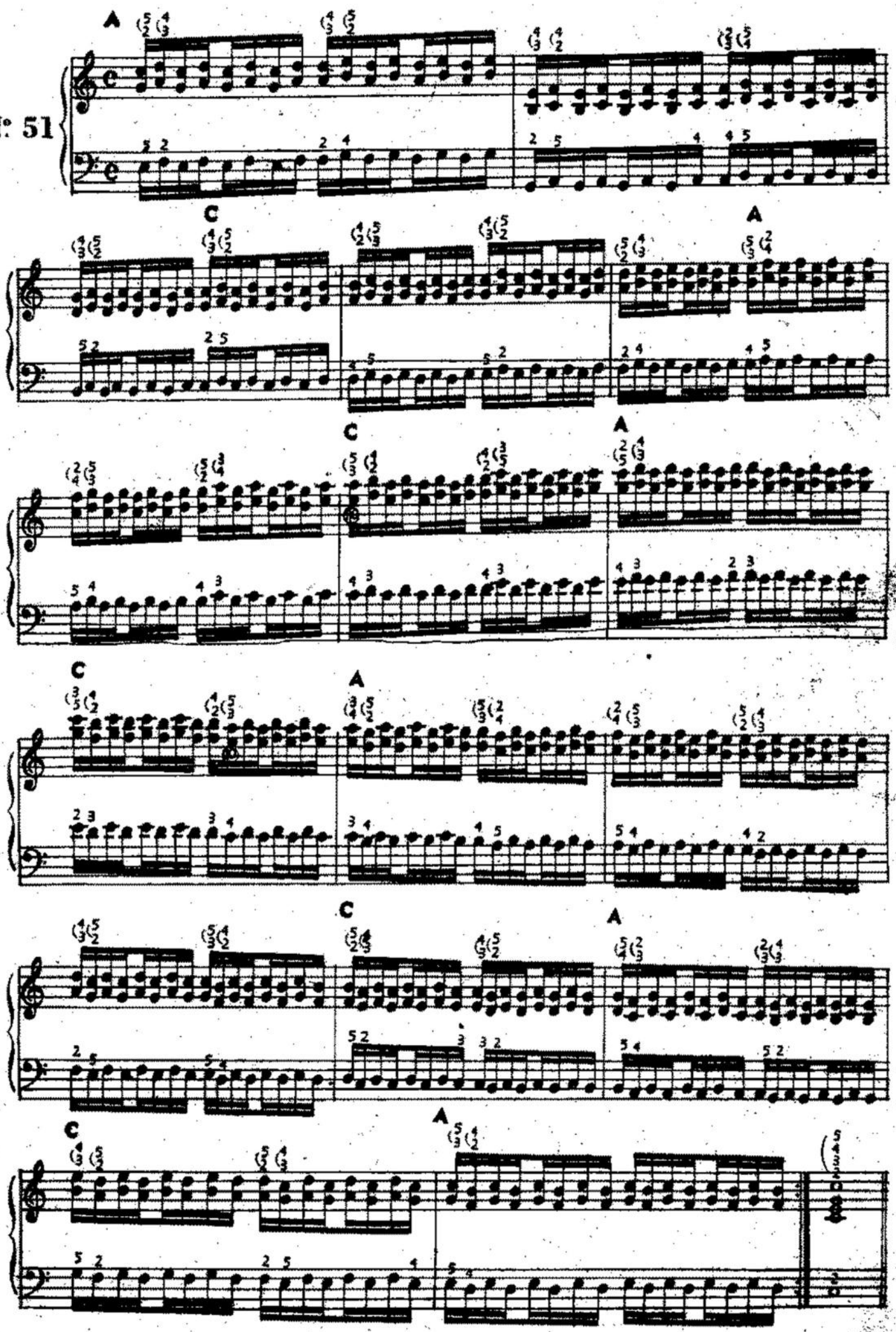

Nº 50
A
C


A
C
A
C
A
A

DEL TRINO TRIPLO

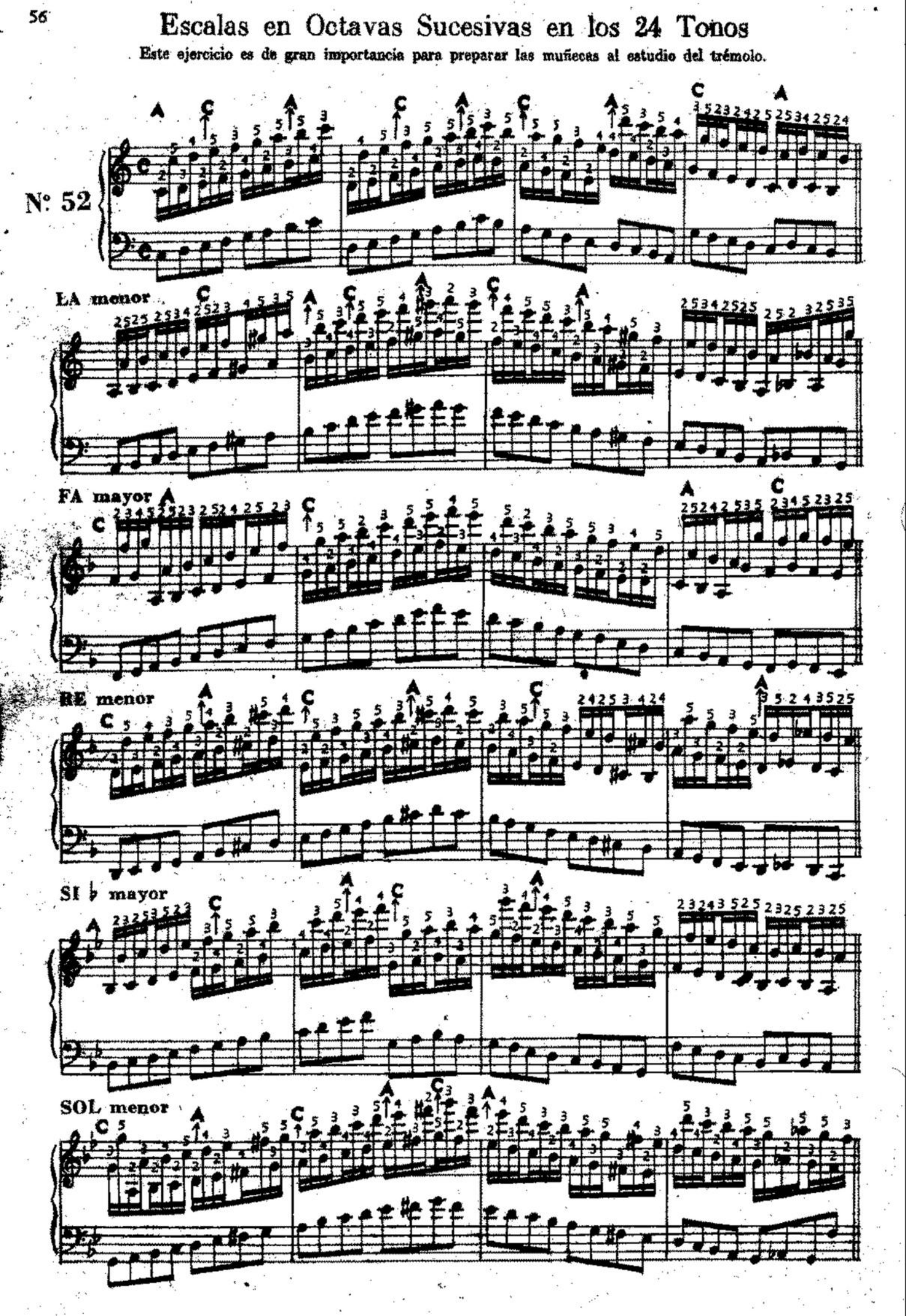
Bien marcado

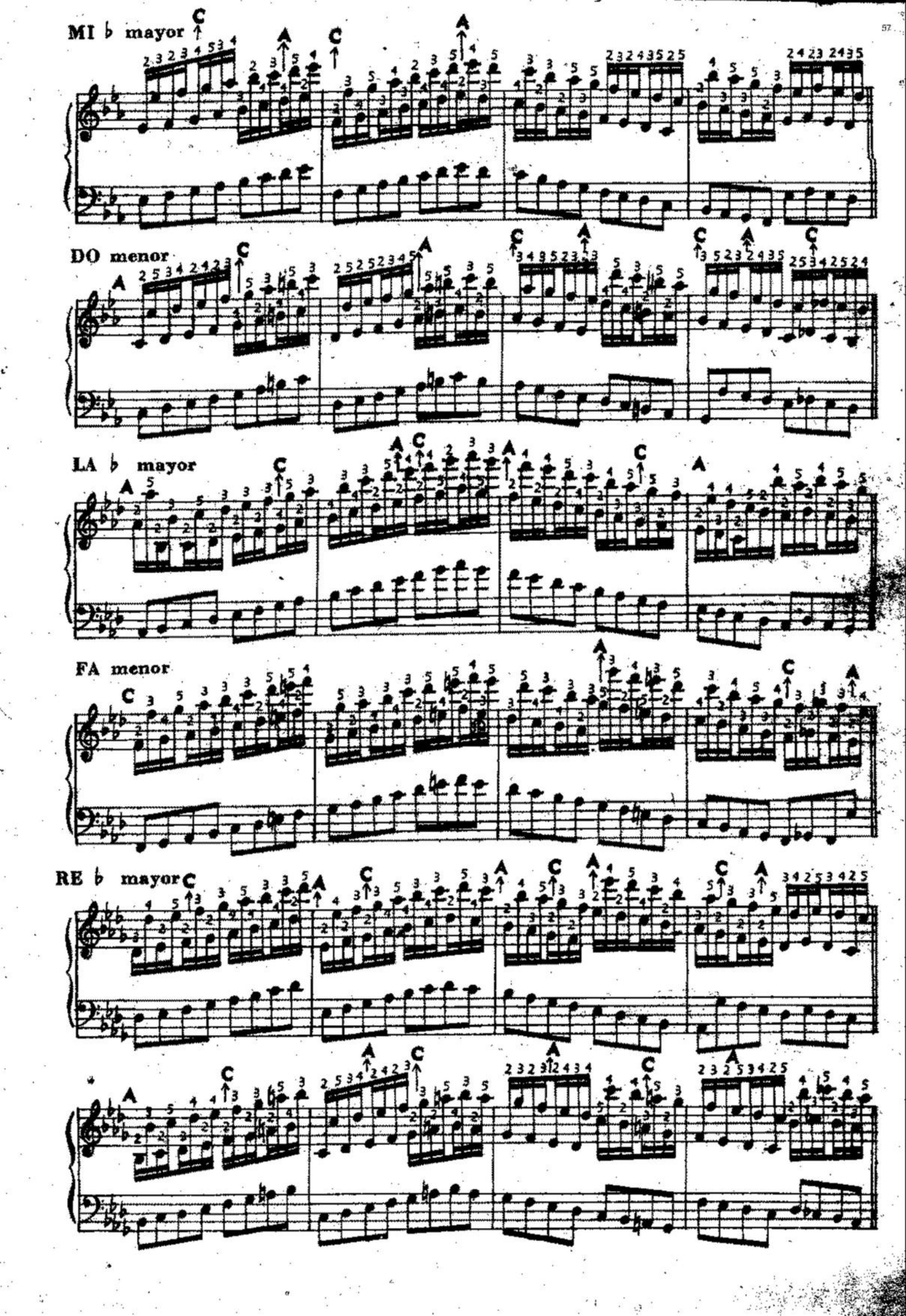
Nº 51

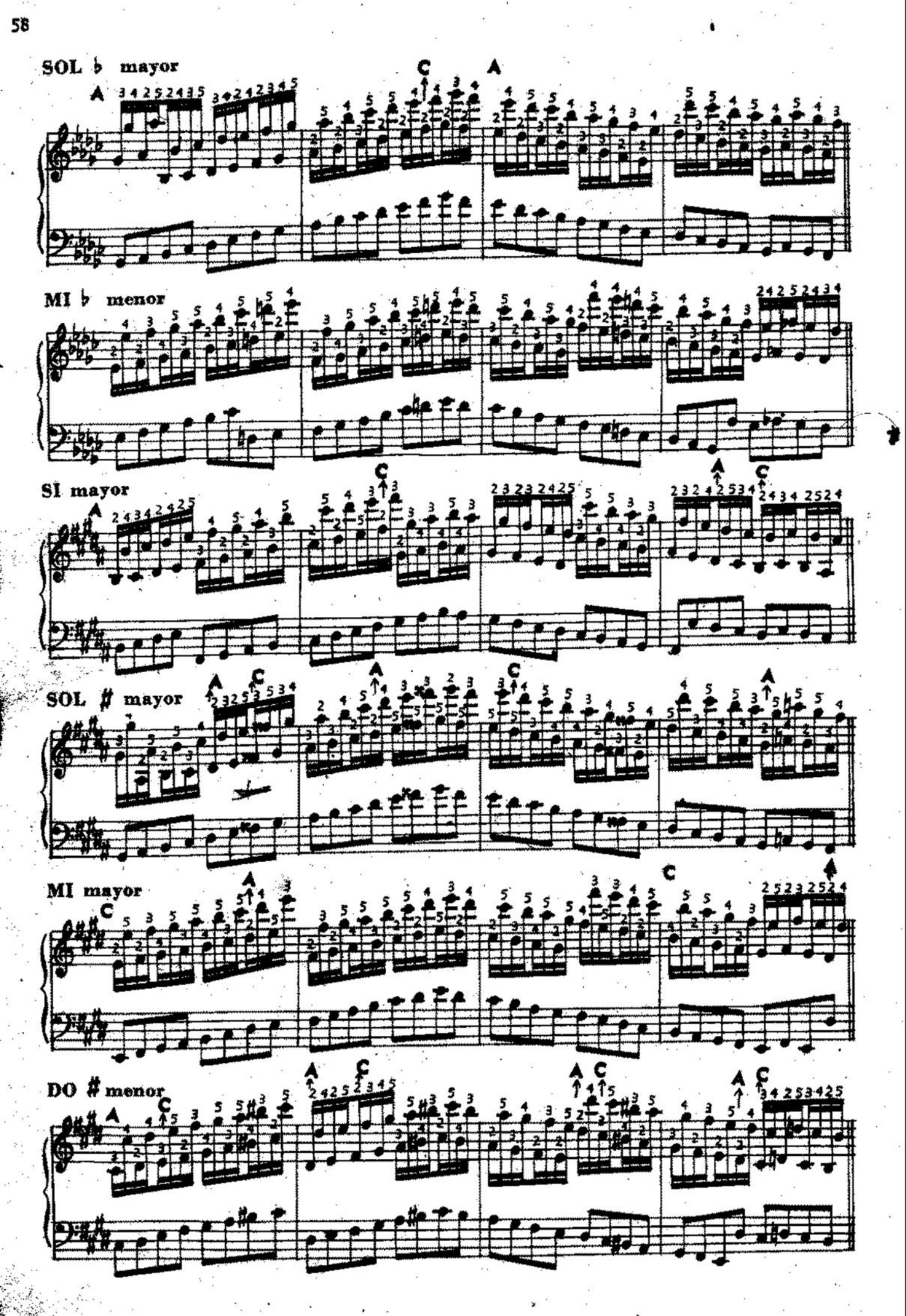


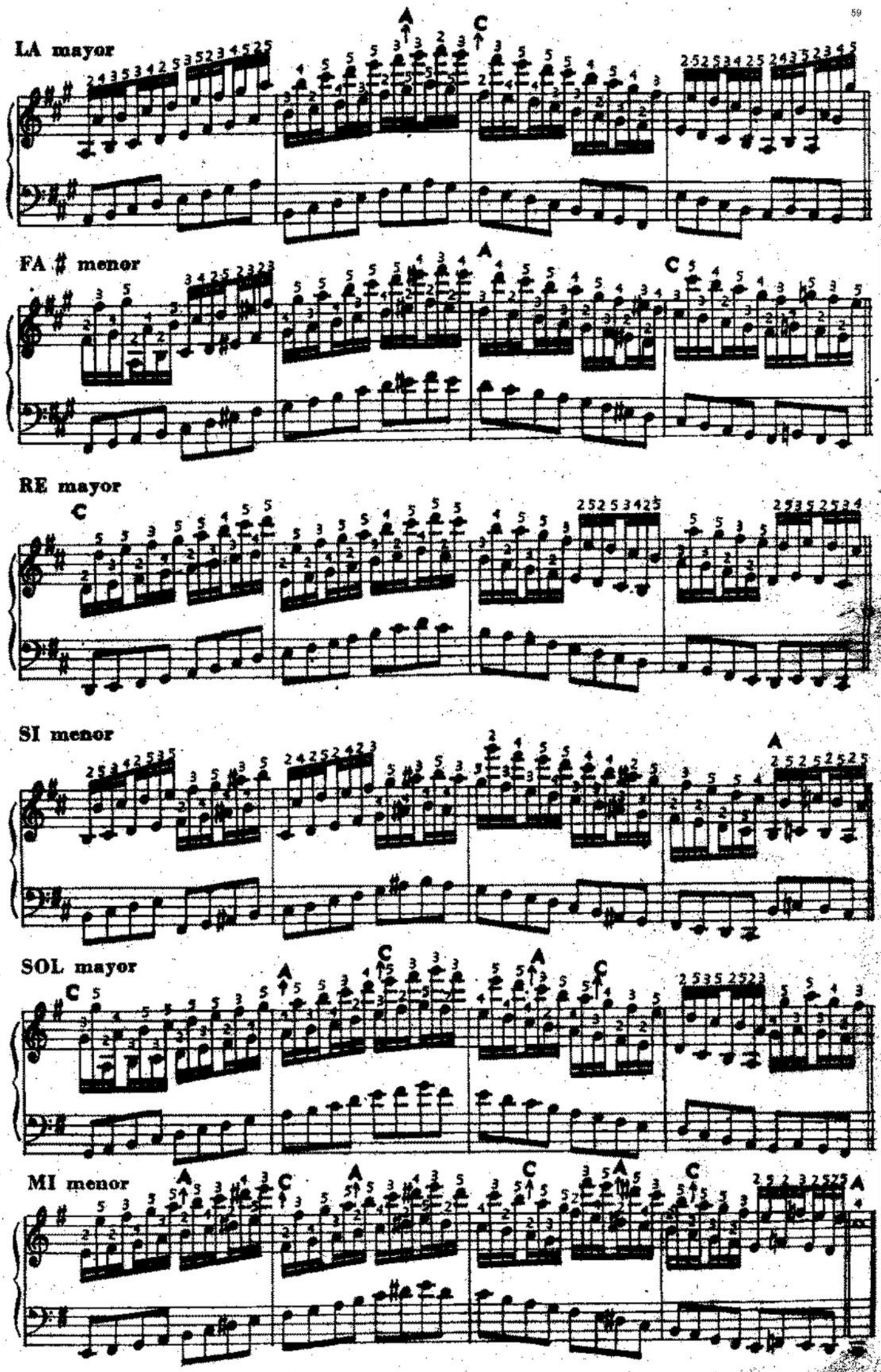
Escalas en Octavas Sucesivas en los 24 Tonos

Este ejercicio es de gran importancia para preparar las muñecas al estudio del trémolo.




MI ♭ mayor
DO menor
LA ♭ mayor
FA menor
RE ♭ mayor

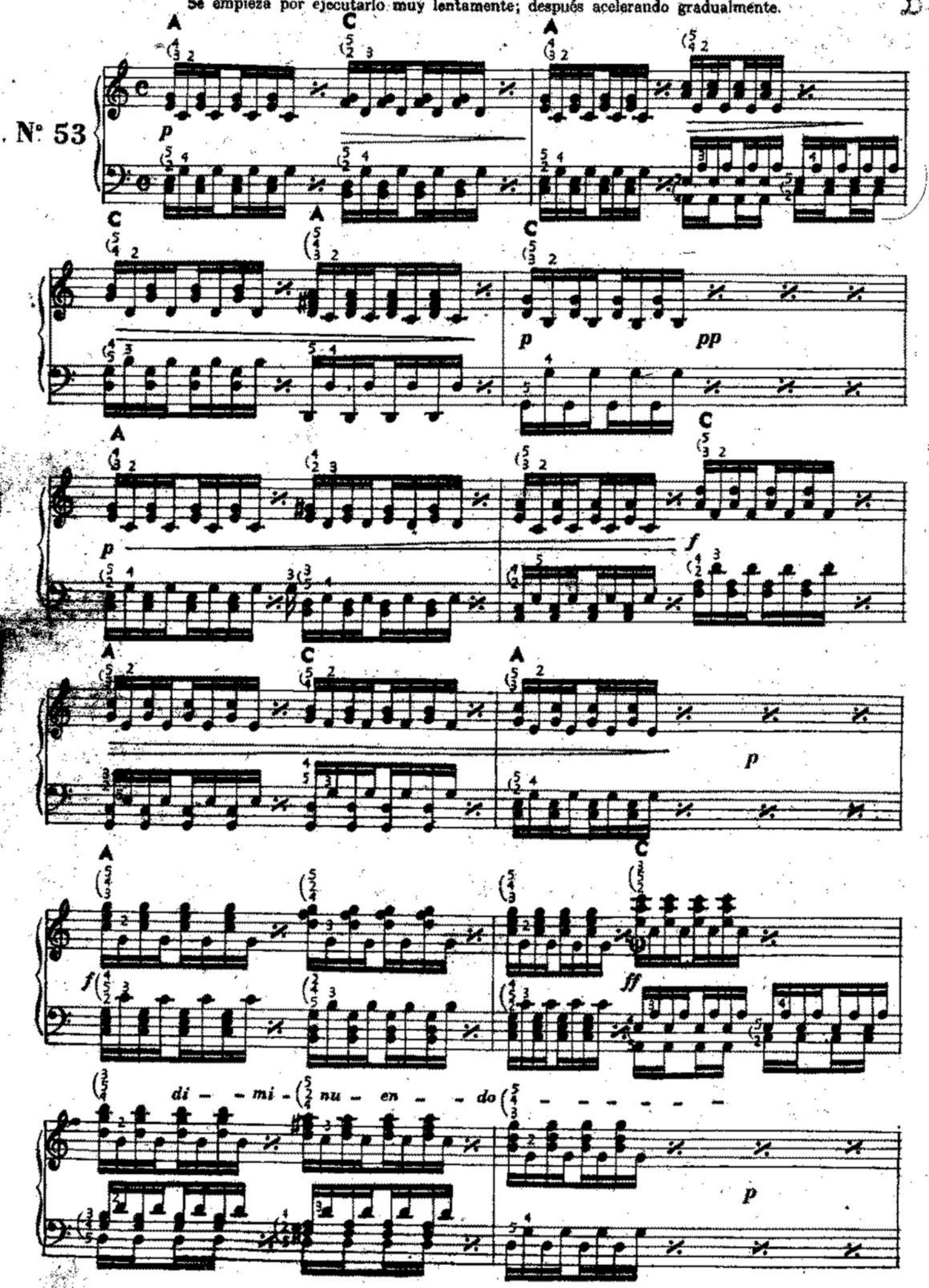

SOL ♭ mayor
MI ♭ menor
SI mayor
SOL ♯ mayor
MI mayor
DO ♯ menor

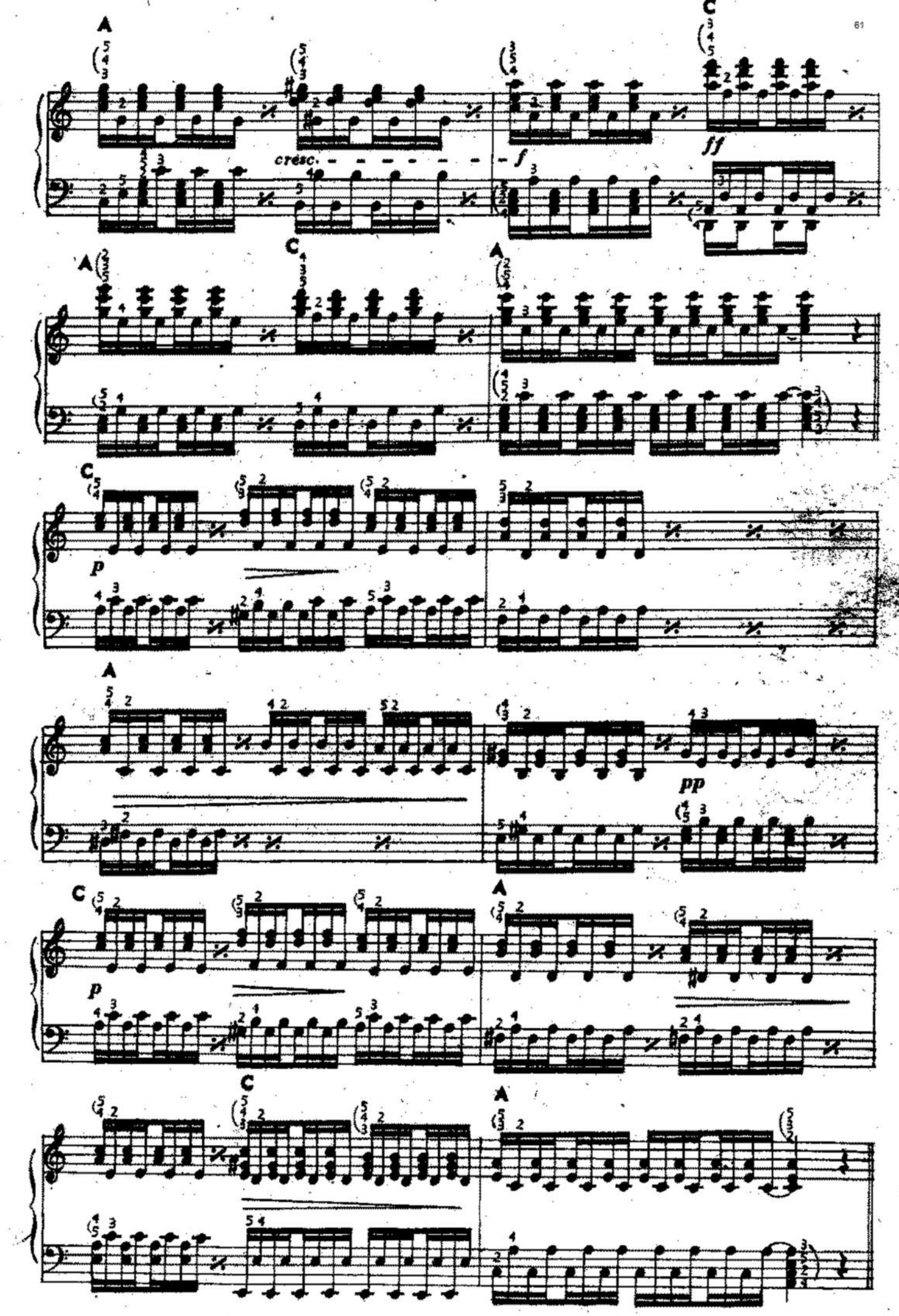

LA mayor
FA ♯ menor
RE mayor
SI menor
SOL mayor
MI menor

Del Trémolo

Para que el trémolo pueda considerarse bien ejecutado, es necesario tengan igualdad y la dulzura del redoble de los timbales.

Se empieza por ejecutarlo muy lentamente; después acelerando gradualmente.




A
C
cresc.
f
ff
p
pp

EDITORIAL JULIO KORN

R. E. L. - CAP. $ 225.000 MONTEVIDEO 2034 - BS. AIRES